

M A V I

MUSEO DE ARTES VISUALES

• MEMORIA ANUAL 2018







ÍNDICE

- 6 INTRODUCCIÓN**
- 8 MISIÓN · VISIÓN**
- 10 DIRECTORIO Y COMITÉ CURATORIAL**
- 11 EQUIPO Y COLABORADORES**
- 12 MAVI EN CIFRAS**

- 14 MAVI ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO**
- 16 COLECCIÓN MAVI**
- 20 NÚMERO ESPECIAL COLECCIÓN MAVI**
N°1 NATALIA BABAROVIC
- 22 NÚMERO ESPECIAL COLECCIÓN MAVI**
N°2 ENRIQUE ZAMUDIO Y MARIO FONSECA
- 24 EXPOSICIONES ITINERANTES:**
EN BLANCO (TEMUCO) · CLAVE AZUL (LOS ANDES Y CALLE LARGA)
LO SANTO Y LO NO TANTO (RANCAGUA)
- 34 BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI**
- 38 XIII PREMIO ARTE JOVEN MAVI - BHP / MINERA ESCONDIDA**
- 48 EXPOSICIÓN PERMANENTE: WENU PELON**

- 54 EXPOSICIONES TEMPORALES**
- 56 UNA EXPOSICIÓN DE RADIO ESTACIÓN LOCURA**
FEBRERO - MARZO
- 64 DEL FUEGO · BOSCO SODI**
MARZO - MAYO
- 72 VUELO VERTICAL · PATRICIA VARGAS**
MARZO - JUNIO
- 78 MARES BLANCOS · HERNÁN CRUZ**
MAYO - JULIO
- 86 UN HOMBRE QUE CAMINA · ENRIQUE RAMÍREZ**
JULIO - SEPTIEMBRE
- 94 PREMIO ARTE JOVEN 2018**
AGOSTO - OCTUBRE
- 100 SEGUIDORES DEL DILUVIO · CRISTÓBAL CEA**
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE
- 108 EL AUTODIDACTA · ÁLVARO OYARZÚN**
OCTUBRE - DICIEMBRE

119 EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

120 MUSEO + ESCUELA

EL MUSEO VA A LA ESCUELA
CAPACITACIONES DOCENTES
VISITAS PARTICIPATIVAS DE ESTUDIANTES

124 MUSEO + COMUNIDAD

TÉ PARA EL ARTE
TALLERES INTERCULTURALES
LABORATORIO DE ARTE PARA JÓVENES

130 MUSEO + INCLUSIÓN

CENTRO CREATIVO ARTE CONTEMPORÁNEO
LAZOS INCLUSIVOS

134 MAVI & CIUDAD

137 BARRIO ARTE

OTRAS ACTIVIDADES

154 AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

La memoria es esa facultad que tenemos de retener un conjunto de imágenes o situaciones del pasado. Es esa herramienta que nos protege del paso rápido del tiempo, que a veces nos impulsa a vivir demasiado apurados, con pocas oportunidades para detenernos a reflexionar. El construir la memoria anual del Museo de Artes Visuales es uno de esos ejercicios para detenerse y recordar lo que nos mueve.

El año expositivo 2018 comenzó con una muestra que, creemos, hizo historia. Una Exposición de Radio Estación Locura nos permitió acoger en el museo el trabajo de artistas del Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz Barak: Oscar Morales, Jackson Andrade y José Reyes. Para el museo fue un importante paso desde la inclusión enfocada en el público a la incorporación del arte que se ha desarrollado fuera de los ámbitos de la academia o del reconocimiento social.

Así siguió nuestro año, con exposiciones que inauguramos junto con los artistas nacionales: Patricia Vargas, Enrique Ramírez, Hernán Cruz, Álvaro Oyarzún y Cristóbal Cea. Artistas que presentaron el resultado de ejercicios de años, algunos con larga trayectoria, otros en el comienzo de su carrera, algunos retomando periodos de pausa y otros dando cierre a una travesía comenzada hace años.

Al tomar contacto con el público del museo, **somos testigos del arte como gatillador de experiencias significativas en la vida cotidiana.** En esta línea, hemos avanzado en aumentar los espacios de interacción de las obras con el público, incluyendo co-creación con los visitantes en varias exposiciones. De la misma manera, comenzamos a realizar las muestras “Número Especial de la Colección MAVI” exponiendo una obra de la Colección con una propuesta de mediación que invita al público a responder preguntas sugeridas por la obra misma.

Para nosotros, estas experiencias son el resultado de un círculo virtuoso que Luis Camnitzer enuncia en su conocida frase **“El Museo es una Escuela, el artista aprende a comunicarse y el público aprende a hacer conexiones”.** Esta afirmación resume uno de los principales objetivos que tenemos como institución, que se refiere a ser un **espacio de encuentro entre nuestra Colección, los artistas contemporáneos chilenos y el público visitante.** En nuestra opinión, **los museos son actores sociales que influyen a nivel de reconocer nuestra identidad, contribuir al reconocimiento de la escena**

nacional y fomentar el reconocimiento del patrimonio y del valor del arte como un elemento clave para la construcción de la ciudad y de nuestra sociedad.

Como institución a cargo del resguardo de una colección de más de 1.300 obras de arte contemporáneo chileno, un objetivo ha sido **llevar estas obras que representan nuestro patrimonio a que recorran el país**. La itinerancia de la Colección a Rancagua, Temuco, Los Andes y Calle Larga se encuentra en este contexto y nos permitió llegar con nuestra colección a 4.800 personas más. Con el apoyo de JUNAEB a “El Museo va a la Escuela”, pudimos visitar 8 colegios vulnerables y llevar obras de la Colección, junto con talleres, cuentos y juegos, a casi 5.000 niños y niñas.

La Sala del Museo Arqueológico, con la exposición permanente “Wenu Pelon”, busca aportar al **reconocimiento de nuestro patrimonio e identidad desde una mirada contemporánea**. En torno a esta muestra, generamos un programa de encuentros de poesía, danza, cine y conversatorios que reconoce a el pueblo Mapuche como una cultura viva y parte fundamental de nuestra identidad.

Nuestra misión de poner en valor el patrimonio que significan las obras de nuestra Colección no sería posible sin **reconocer la calidad de nuestros artistas locales y contribuir a visibilizar el gran nivel de la escena nacional**. En esta línea, el MAVI tuvo su XIII versión del Premio Arte Joven y la primera versión de la Beca Fundación Actual MAVI, que busca apoyar a artistas de mediana carrera, ofreciendo una beca de 18 meses que finaliza con una exposición en el museo. Ambos son una forma de **entender al museo como una institución que aporta en la validación de la escena y un actor clave para el fomento de las artes visuales en Chile**.

Por último, nuestro rol social se ve determinado por el territorio en que nos encontramos insertos. En este contexto, la alianza Barrio Arte ha permitido que el MAVI, junto al GAM, MNBA y MAC, desarrollemos una estrategia de colaboración que nos está permitiendo **generar puentes entre el arte y la ciudad**.

Siendo estas líneas de acción nuestra manera de entender nuestro aporte como Museo de Artes Visuales, los invito a recorrer las siguientes páginas como si se tratara de un viaje en el tiempo. Cada una de estas acciones contiene la convicción de que, como museo, tenemos un rol que cumplir y que el arte cuenta con el poder de transformar a las personas y, de manera agregada, transformar positivamente a la sociedad.

M. CECILIA BRAVO
DIRECTORA EJECUTIVA

M I

La Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro, a través del Museo Arqueológico de Santiago (MAS) y del Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI), busca fomentar el **reconocimiento de la diversidad cultural y artística nacional**, promoviendo la **conservación y difusión del patrimonio** y estableciendo una **plataforma de estudio del arte chileno contemporáneo**.

A través de nuestra gestión desde la cultura y el arte, aspiramos a articularnos como un factor de **transformación social**, llevando al público general la **experiencia de la apreciación** de diversas manifestaciones artísticas, estimulando el desarrollo de una **conciencia crítica y reflexiva**.

I S

N Ó

V I

Queremos ser una eficaz y eficiente **plataforma de mediación entre la creación artística contemporánea y potenciales nuevas audiencias.** Aspiramos a convertirnos en una entidad de referencia en el ámbito cultural chileno, por nuestra **colección patrimonial, rigor documental, solidez expositiva, coherente propuesta de actividades y capacidad educativa.**

Ó N

I S



DIRECTORIO

Manuel Santa Cruz López
Juan Manuel Santa Cruz Munizaga
Ana María Yaconi Santa Cruz
Ignacio Binimelis Yaconi
Cristián Undurraga Saavedra
Carolina Santa Cruz Munizaga
Javiera Piriz Yaconi

**COMITÉ
CURATORIAL
2018**

Catalina Bauer
Ignacio Gumucio
Enrique Matthey
Ana María Yaconi
María Irene Alcalde

EQUIPO

Cecilia Bravo

directora ejecutiva

María Irene Alcalde

curadora

Paula Caballería

directora área de
educación e inclusión

Ana Sanhuesa

productora general

David Dobson

asistente dirección

Katherine Pérez

coordinadora área de
educación e inclusión

María José Marvez

encargada de recepción
y educadora de museo

Estela Acha

encargada de tienda
y recepción

Jimena Cabaña

encargada de mantenimiento

Óscar Vargas

encargado de mantenimiento
y montaje

COLABORADORES

Francisca López

Marcela Barbosa

Josefa Maureira

Lukas Núñez

colaboradores de educación
y mediadores

Freddy Ibarra

registro audiovisual y fotográfico

Jorge Brantmayer

registro fotográfico exposiciones

Christlingting

iluminación exposiciones

Ladosur Gestión Cultural

agencia de comunicaciones

18 AÑOS DEL MAVI

100⁺

EXPOSICIONES

1.307

**OBRAS EN
COLECCIÓN
MAVI**

320

**ARTISTAS EN
COLECCIÓN
MAVI**

14

**PREMIOS
NACIONALES
EN COLECCIÓN
MAVI**

13

**AÑOS DEL
PREMIO
ARTE JOVEN**

AÑO 2018

55⁺
MIL

VISITANTES
AL MAVI

14
SELECCIONADOS

EN BECA
FUNDACIÓN
ACTUAL MAVI

4
CENTROS
CULTURALES

DEL PAÍS
RECIBIERON
COLECCIÓN
MAVI ITINERANTE

9.509
BENEFICIARIOS

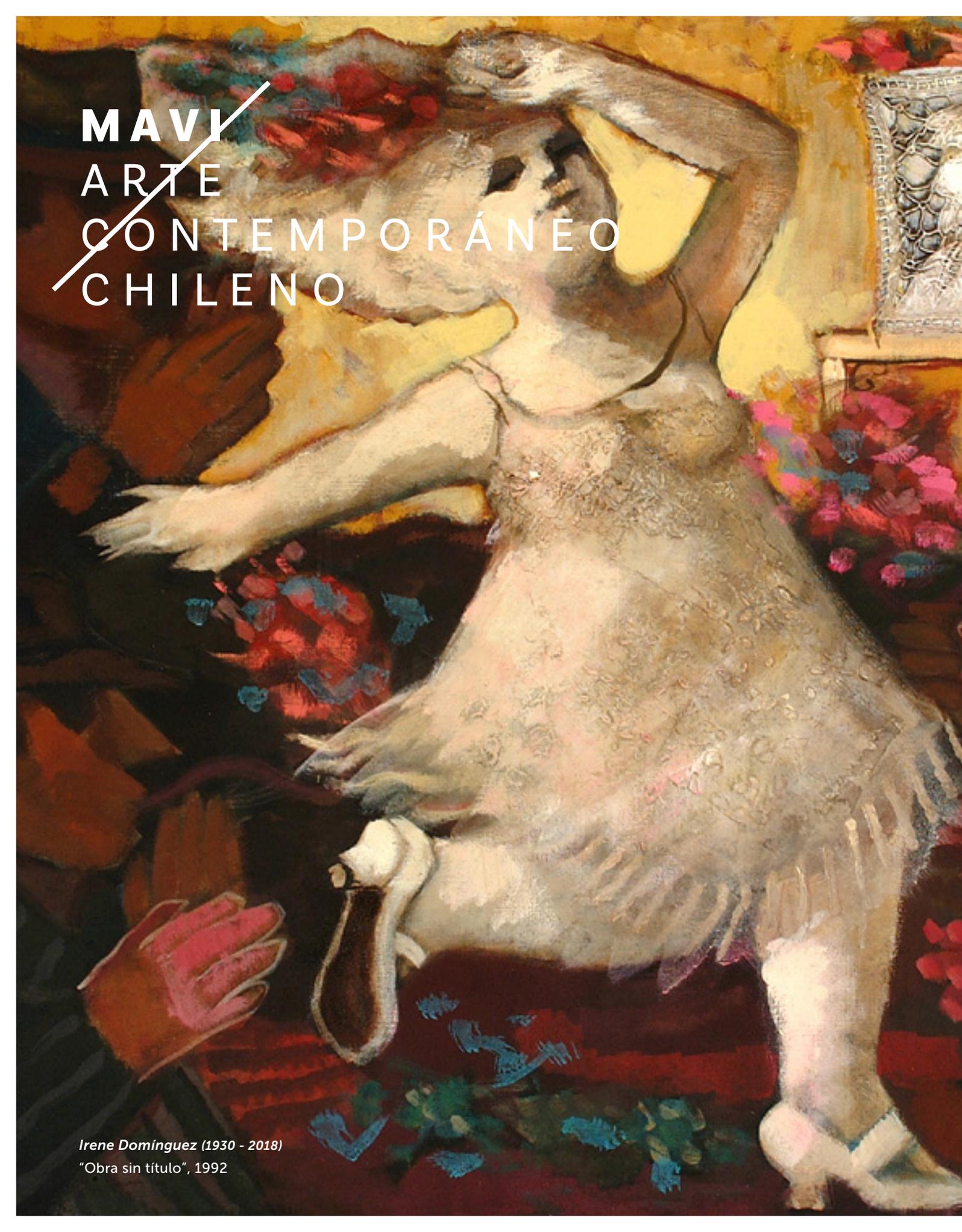
DE
PROGRAMAS
DE EDUCACIÓN

4.980
ALUMNOS

RECIBIERON
PARTE DE LA
COLECCIÓN
MAVI EN SU
ESCUELA

9

ACTIVIDADES
EN PLAZA
MULATO GIL



MAVI
ARTE
CONTEMPORÁNEO
CHILENO

Irene Domínguez (1930 - 2018)
"Obra sin título", 1992



Hugo Marín (1929 - 2018)
"Obra sin título"



COLECCIÓN MAVI

El Museo de Artes Visuales MAVI es un **espacio creado especialmente para albergar muestras de artistas contemporáneos**, vinculado con el público, buscando facilitar una instancia de diálogo y reflexión con las prácticas artísticas actuales.

Fundado a partir de una colección privada, desde sus inicios el MAVI ha asumido el rol de generar constantemente, a través tanto de sus exposiciones como de sus propuestas educativas, un intercambio fluido entre el espectador y el medio, con el fin de promover y desarrollar la circulación de artistas nacionales contemporáneos.

Una de las formas de impulsar esta actividad es a través de la exhibición de su propia colección, tanto en Santiago como en regiones. Durante el año 2018, el museo comienza con una forma de presentar las exposiciones denominadas **Número especial, Colección MAVI**, donde se apuesta a exhibir solo a uno o dos artistas y sus obras dentro la colección, con un programa intenso de mediación y actividades ligadas a la exposición.

Para continuar con el proyecto y situar su Colección en nuevos contextos, el MAVI viajó a los Andes, Calle Larga, Rancagua y Temuco.

Además de esto, la colección fue el centro del proyecto El Museo va a la Escuela, realizado por tercera vez en diversos establecimientos de Santiago, y este año también en Iquique y Alto Hospicio.

Con alrededor de diez exposiciones al año, **el MAVI se presenta como un referente dentro del circuito local además de un agente activo de validación y promoción de artistas contemporáneos nacionales.**

MARÍA IRENE ALCALDE
CURADORA MAVI

La Colección de Arte Contemporáneo del MAVI no sólo es grande y diversa, también cuenta historias. En ella se ha plasmado la mirada de artistas nacionales respecto de su entorno, sus experiencias, reflexiones e intuiciones.

El MAVI tiene actualmente más de mil trescientas obras de 320 creadores. Se trata de una colección privada muy importante que nace antes de que se construyera el museo, infraestructura que fue pensada desde el principio para mostrar arte contemporáneo chileno.

Hugo Yaconi y Manuel Santa Cruz comenzaron a coleccionar arte contemporáneo en la década de los ochenta. Parte de esa Colección salió del país como muestra itinerante entre 1994 y 1998. Fue la exposición “Chile, Artes Visuales Hoy”, que recorrió diecisiete países con ochenta obras de artistas chilenos contemporáneos. Luego de esa gran experiencia, decidieron construir el Museo de Artes Visuales - MAVI, que fue inaugurado el 11 de abril de 2001.

La Colección MAVI corresponde principalmente a obras creadas en la segunda mitad del siglo XX y sigue completándose con obras actuales. En ella se encuentra pintura, escultura, gráfica y otras disciplinas diversas, así como artistas de variadas edades y trayectorias. Los más jóvenes son fundamentalmente aquellos que han ganado en las trece versiones del Premio MAVI - BHP / Minera Escondida de Arte Joven Contemporáneo.

NÚMERO ESPECIAL COLECCIÓN MAVI

Este nuevo formato que el MAVI desarrolla para mostrar la Colección MAVI consiste en muestras que abordan un número reducido de obras. Una forma de conocer la vasta colección de una manera detallada y específica:

Nº1 NATALIA BABAROVIC

Nº2 MARIO FONSECA Y ENRIQUE ZAMUDIO





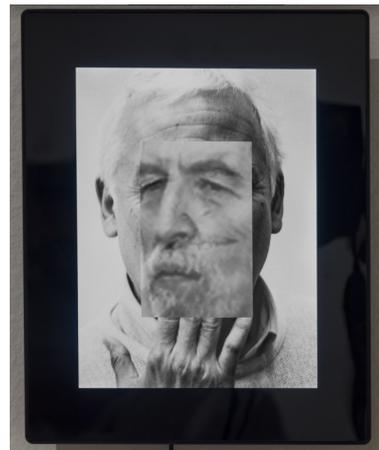
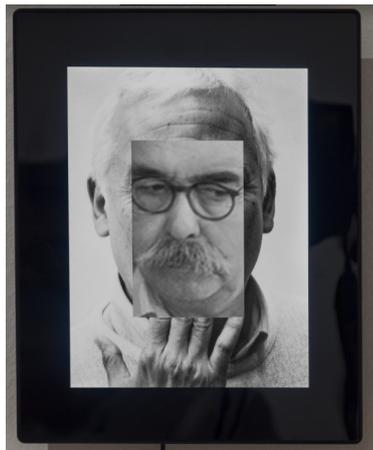
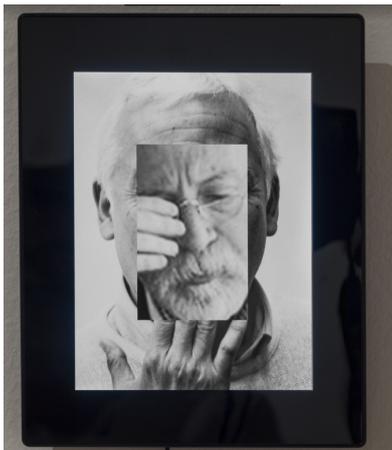
1 *Vista general exposición*
"Número especial" Colección MAVI.
Nº 1 Natalia Babarovic.
Fotografía de Víctor Ávalos.



NÚMERO ESPECIAL COLECCIÓN MAVI **Nº1 NATALIA BABAROVIC**

JUNIO 2018

“Pintura Inglesa” de Natalia Babarovic es una serie de cuatro cuadros que fueron exhibidos y acompañados de actividades organizadas por el Área de Educación e Inclusión del museo. En esta obra se encuentra presente el concepto de Paisaje Biográfico, en donde el paisaje afectivo o biográfico se crea en la medida en que las personas lo perciben, imaginan y valoran, percepciones subjetivas que también condicionan la relación con el mismo. Los paisajes poseen una fuerte carga emocional que los deja insertos en las biografías.



2 Mario Fonseca

"Dar la cara - beso volando a Antonio Gil, Carlos Flores, Eugenio Dittborn y Adriana Valdés".

2011.

Fotografía de Jorge Brantmayer.

3 Enrique Zamudio

*"Serie Pictográfica Santiago",
Obra Ministerio de Defensa, 1987.*



2

NÚMERO ESPECIAL COLECCIÓN MAVI Nº2 MARIO FONSECA Y ENRIQUE ZAMUDIO

SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2018

La Colección MAVI es explorada esta vez desde las técnicas que proveen los procesos fotográficos. Se eligió la obra de dos artistas, Mario Fonseca y Enrique Zamudio, quienes trabajan con la fotografía como base.

Fonseca realiza un ejercicio de travestismo de donde su cara es trocada por la de un personaje público, mutando hacia diferentes personalidades. Subyace en esta obra el concepto de transformación, de pérdida y apropiación, utilizando para ello el recurso que entrega la fotografía.

Zamudio, por otra parte, traslada imágenes a la tela mediante una técnica fotográfica, las que luego interviene aprovechando sus claroscuros e intensificando el efecto con la superposición de capas pictóricas. En las obras presentadas, el artista rescata hechos e imágenes de la ciudad de Santiago, en una especie de recuperación de la memoria histórica.



3

EXPOSICIONES ITINERANTES DE COLECCIÓN MAVI

/ El museo busca el acercamiento hacia nuevos públicos, facilitando una nueva lectura de su Colección e invitando a disfrutar la obra de artistas consagrados que forman parte de ella.





Eugenio Téllez
"Notas americanas".





EN BLANCO

TEMUCO: SALA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD MAYOR.
ENERO A ABRIL 2018

El tema central de esta muestra itinerante es el color blanco que está presente en todas las obras expuestas. La paleta de colores es el blanco y sus sombras, y grises que van creciendo en la oscuridad hasta el negro.

En distintas épocas y tendencias, diversos artistas han implementado esta supresión de colores para realzar, simbolizar u otorgar un significado específico a sus obras. “Un sin número de pintores crean a partir del blanco como base sobre la cual ir sumando o restando colores, buscando medida y luminosidad. El blanco otorga a la pintura cierta ligereza y sugiere simplicidad ayudando a la composición dentro de la tela”, señala María Irene Alcalde, curadora del MAVI.

1.200
VISITANTES
TEMUCO

Artistas que participan en la exposición:

Cristian Abelli
José Balmes
Valentina Cruz
Santos Chávez
Francisco De Groot
José Pedro Godoy
Patricia Israel
Félix Lazo
Luis Mandiola
Carlos Montes de Oca
Humberto Nilo
Eugenio Téllez
Johanna Unzueta
Enrique Zamudio



Concepción Balmes
"La cabeza y el corazón".





CLAVE AZUL

LOS ANDES: CENTRO CULTURAL DE LOS ANDES.

CALLE LARGA: CENTRO CULTURAL DE PEDRO AGUIRRE CERDA.
ABRIL A JULIO 2018

La exposición itinerante se denomina Clave azul porque ese es el nombre que se usa como alarma activada al interior de un centro de salud, para acudir donde ocurre una emergencia que pone en peligro la vida de un paciente. Clave azul usado como metáfora, es la alarma para acudir a la memoria, como emergencia para construir nuestro futuro desde nuestro patrimonio.

Se trata de una selección de obras de la Colección MAVI, en donde la curatoría se ha centrado en dialogar con la diversidad cultural, buscando obras y artistas del acervo cultural del museo que hagan sentido a la comunidad de Los Andes y Calle Larga.

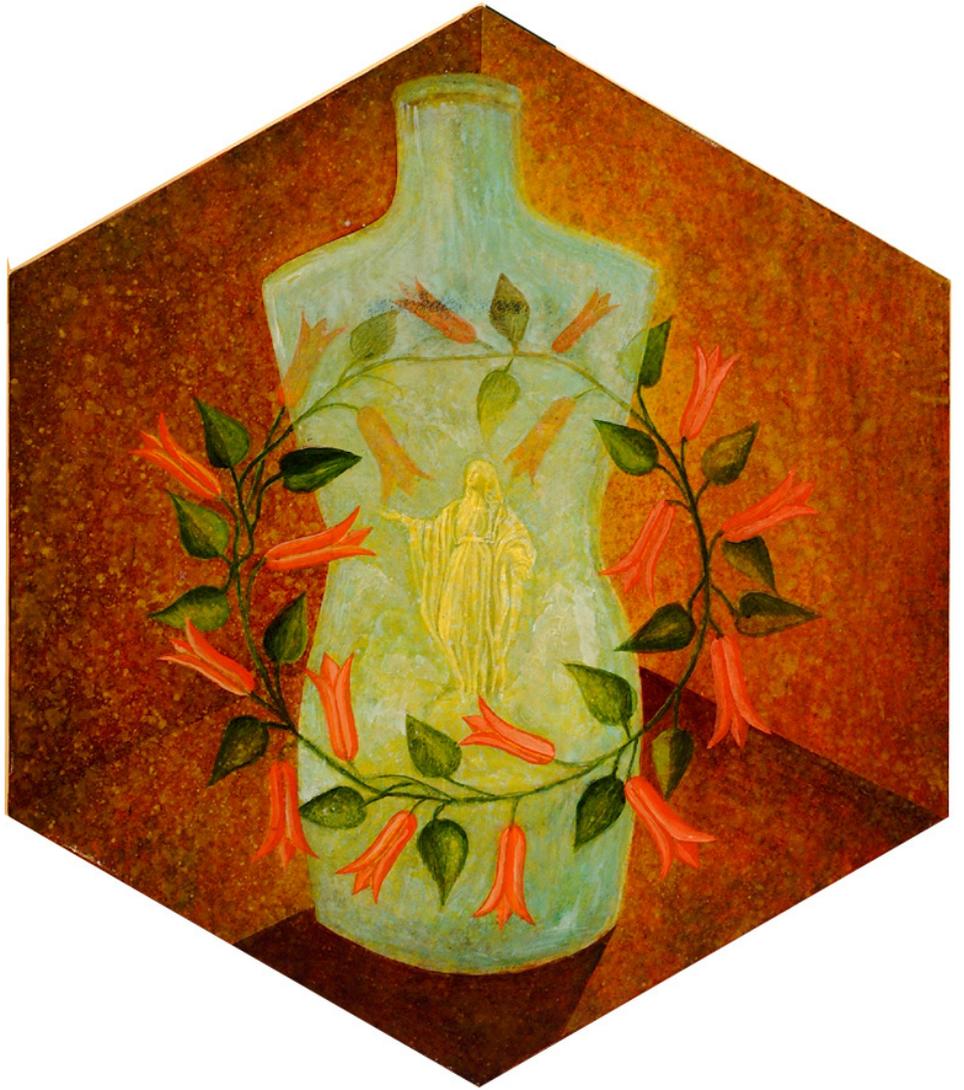
Se realizó un Encuentro y Taller de Educación Artística con más de cincuenta docentes de la región, que contó con la presencia de Claudio Di Girolamo.

1.500
VISITANTES
LOS ANDES

1.600
VISITANTES
CALLE LARGA

Artistas que participan en la exposición:

Conchita Balmes
Óscar Barra
Ruperto Cádiz
Valentina Cruz
Guillermo Frommer
Sebastián Garretón
Lorenzo Moya
Pancha Núñez
Palolo
Gregorio Papic
Marcela Trujillo



6 Bruna Truffa
"Especies", 1996.



LO SANTO Y LO NO TANTO

RANCAGUA: ESPACIO CULTURAL IGLESIA DE LA MERCED.
JUNIO 2018

Este espacio se encuentra ubicado en un lugar patrimonial dentro del recinto de la Iglesia de la Merced, Rancagua. Es un recinto privado perteneciente a la congregación de los mercederios, donde también se encuentran expuestas piezas de esta agrupación religiosa. La exposición fue pensada para que las obras de los artistas contemporáneos chilenos de la Colección del MAVI dialoguen con estas piezas y el lugar.

Una de las premisas que nos ayudan a entender el arte contemporáneo es que se involucra con las ideas e imágenes que existen en la sociedad y la cultura, generando nuevas lecturas e interpretaciones, todas ellas válidas. Esta vez la Colección de Arte del MAVI permite observar pequeños guiños que transforman el objeto sacro en un objeto de arte y viceversa. Es la primera pregunta que se hace el arte contemporáneo, al intentar determinar qué pieza es arte y qué pieza no lo es.

500
VISITANTES
RANCAGUA

Artistas que participan en la exposición:

Aura Castro
Juan Egenau
Patricia Israel
Eva Lefever
Sebastián Leyton
Rodolfo Opazo
Francisco de la Puente
Bruna Truffa
Pedro Pablo Valdés
Sandra Vásquez
Ullrich Wells



APOYO A ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS CHILENOS

/ El museo busca ofrecer un espacio de reconocimiento y validación para artistas contemporáneos chilenos mediante una beca para artistas de mediana carrera y un premio para artistas emergentes.



BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI



Finalistas Beca Fundación Actual MAVI 2018.
Fotografía de Freddy Ibarra





6 Premiación Beca Fundación Actual MAVI 2018:

*Eugenio Gellona · Felipe Fuchs · Cecilia Bravo · Rodrigo Lyon ·
Angélica Gellona · César Gabler · Pablo Gellona · Carolina Santa
Cruz · Manuel Santa Cruz · Juan Manuel Santa Cruz*

Fotografía de Freddy Ibarra

Creada en conjunto entre la Fundación Actual y el Museo de Artes Visuales MAVI, esta Beca busca ser un aporte para el desarrollo de las artes en Chile. La Beca Fundación Actual MAVI fue creada el año 2018 para apoyar la producción de artistas nacionales de mediana carrera, entre 35 y 55 años, que se encontraran en etapa de producción artística con exposiciones individuales o colectivas realizadas en los últimos 3 años.

El artista becado el año 2018 fue César Gabler, quien recibió un aporte económico de diez millones de pesos para trabajar durante un año y medio en la creación de una exposición individual que se montará en el MAVI durante el segundo semestre del año 2020.

Fueron destacadas tres menciones honorosas obtenidas por María Elena Cárdenas, Mariana Najmanovich y Magdalena Vial. Además, se anunció la realización de un catálogo que incluirá a los 14 finalistas: Jorge Cabieses-Valdés, María Elena Cárdenas, Paz Castañeda, Danilo Espinoza, César Gabler, Rodrigo Galecio, Adrián Gouet, Mariana Najmanovich, Catalina Prado, Tomás Rivas, Malú Stewart, Magdalena Vial, Andrés Vio y Paula Zegers.

El jurado estuvo compuesto por un representante de cada institución organizadora; la directora de la Fundación Actual Angélica Gellona y la curadora del Museo de Artes Visuales María Irene Alcalde; dos representantes del mundo del arte, la artista Ximena Izquierdo y la directora de la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de las Culturas Florencia Loewenthal; más la participación de un jurado internacional, el curador, crítico de arte y académico peruano Gustavo Buntinx.



XIII PREMIO ARTE JOVEN MAVI BHP·MINERA ESCONDIDA





El Museo de Artes Visuales y BHP / Minera Escondida han trabajado en alianza desde 2006 con el objetivo de apoyar nuevos talentos de las artes visuales.

A partir su creación, el Premio ha sido una plataforma que muestra el estado del arte joven en el medio nacional.

La invitación a participar se extendió a creadores nacionales, de 18 a 35 años de edad, que presentaron obras inéditas. El primer premio consistió en 3 millones de pesos más una exposición individual en el MAVI y el ingreso de una obra a la Colección MAVI. Además, se entregan reconocimientos al segundo y tercer lugar, así como a menciones honrosas, y se difunden los trabajos seleccionados mediante una gran exposición colectiva con obras de los y las artistas seleccionados/as.

Esta exposición es un espacio para visibilizar y difundir el trabajo de artistas emergentes chilenos y también un escenario para proyectar sus obras en el medio profesional de las artes visuales.

El jurado fue integrado por María Irene Alcalde, curadora del Museo de Artes Visuales; Paula Honorato, curadora del Museo Nacional de Bellas Artes; Paula Salas, ganadora del Premio Arte Joven 2008, Licenciada en Arte y docente de la Universidad Católica; Raimundo Edwards, co-ganador del Premio Arte Joven 2009, Licenciado en Arte y docente de la Universidad Finis Terrae; e Ian Cofré, curador independiente radicado en Nueva York que vino a Chile especialmente a participar en el proceso de selección del Premio.

PROYECTO ACOGIENDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

BHP

 **MINERA
ESCONDIDA**



7



7 Primer lugar

Laura Galaz Fuentealba

"Señal de progreso".

Técnica mixta.

218 cm alto, 15 cm profundidad,
90 cm de ancho.

Fotografía de Freddy Ibarra

8 Segundo lugar

Carolina Muñoz Cancino

"Bosque muerto".

Óleo sobre tela, madera y acrílico.

1º: 112 x 194 cm · 2º: 30 x 19 x 5 cm.

Fotografía de Freddy Ibarra.



9 **Tercer lugar**
Samuel Domínguez Zegers
 "La casa de Alúclito".
 Video. 218 x 75 cm.
 Fotografía de Freddy Ibarra.



10 **Primera mención honrosa**
Sebastián Zarhi Daccarett
 "Nunca se llega tan rápido".
 Tela, hilo de algodón y clavos.
 270 x 150 cm.
 Fotografía de Freddy Ibarra.

11 **Segunda mención honrosa**
Simón Sepúlveda Braithwaite
 "Paisaje migrante 4".
 Textil Jacquard Woven.
 2 telares de 200 x 140 cm cada uno,
 total obra 200 x 280 cm
 Fotografía de Freddy Ibarra.





12

- 12 **Mención honrosa regiones distintas a la Metropolitana**
Daniela Ilabaca Argandoña
 "Tercer ensayo nuclear".
 Collage.
 100 x 67 cm.
 Fotografía de Freddy Ibarra.

- 13 **Premio del público**
Roery Herrera
 "No te dejes desanimar".
 Instalación.
 170 x 60 cm.
 Fotografía de Freddy Ibarra.



EXPOSICIÓN PERMANENTE

WENU PELON - PORTAL DE LUZ

Curador: Francisco Huichaqueo

Esta no es una muestra arqueológica de objetos inertes, sino de utensilios cotidianos y espirituales que están cargados de energía y de historia. Así lo vio Francisco Huichaqueo en el sueño que dio origen a este montaje y a la serie de piezas audiovisuales. De esa forma, invita a percibir desde el instinto espiritual antes que la razón.





Wenu Pelon – Portal de Luz es una muestra permanentemente exhibida en la Sala-Museo Arqueológico, al interior del Museo de Artes Visuales, que invita a apreciar parte de la tradición Mapuche y a comprenderla como una cultura viva.

Desde abril de 2015 se ofrece al público de MAVI este especial diálogo entre arte contemporáneo y utensilios cotidianos y espirituales llenos de historia. El artista y curador Francisco Huichaqueo se inspiró en un sueño que dio origen a este montaje y a la serie de piezas audiovisuales donde presenta varios aspectos de la cultura Mapuche y complementa los objetos en suspensión.

La exposición cuenta con materiales inclusivos (braille, maquetas táctiles y video en lengua de señas y audio descriptor). Periódicamente y para diversos públicos se realizan actividades en esta sala. Se llevan a cabo mediaciones para niños y niñas, así como para adultos mayores, recorridos guiados y gratuitos cada domingo al mediodía, y encuentros especiales como la celebración del Wüñol Tripantü o la proyección de cine indígena.

En el marco de la exposición Wenu Pelón, además de las periódicas visitas guiadas para estudiantes y las visitas mediadas todos los domingos en programa piloto de guías de la tercera edad, se realizó un Cuentacuentos Inclusivo el Día del Niño y el Ciclo de Encuentros sobre Desastres Naturales, organizado por la Escuela de Sociología de la Universidad Católica.



Fotografías de Freddy Ibarra.



© Freddy Ibarra



ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Wüñol Tripantü con Museo Taller

junio 2018

El Wüñol Tripantü es la ceremonia de acompañamiento de renovación de los ciclos naturales. Data de miles de años, responde a la lógica y normativa de la naturaleza y del cosmos, a través del cual los primeros Mapuche asumieron y adaptaron su vida individual y colectiva.

El año 2018, Wüñol Tripantü fue celebrado por MAVI y Museo Taller en conjunto. Se ofreció el Cuentacuentos inclusivo Trentren y Caicai Vilu y el Taller de Instrumentos Mapuche en la Sala Museo Arqueológico MAS, para después realizar el Taller de Instrumentos de Viento en el Museo Taller.

.....

12° Muestra Cine + Video Indígena con Museo Chileno de Arte Precolombino

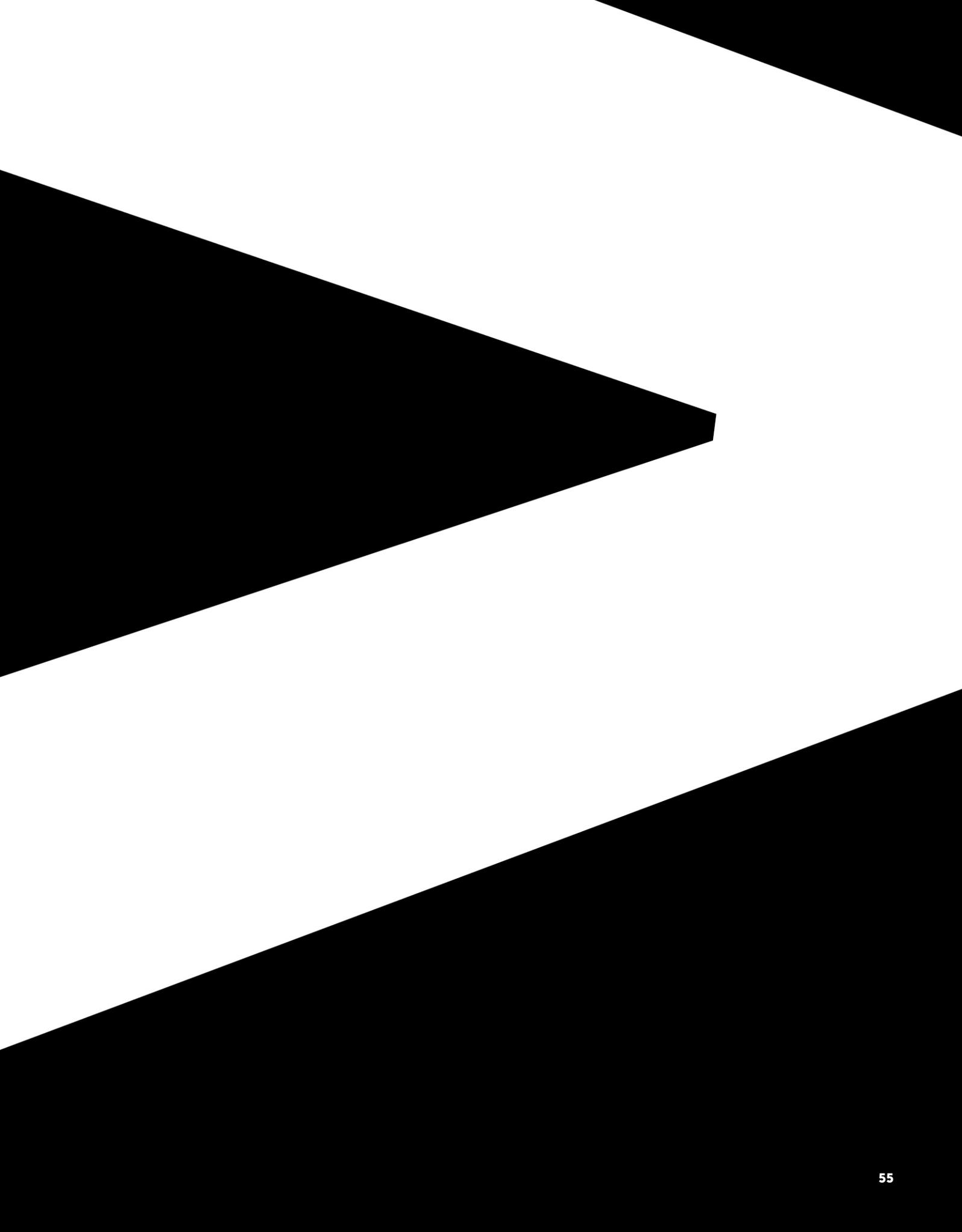
Noviembre 2018

La 12° Muestra Cine + Video Indígena, organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino y exhibida en espacios culturales de todo el país, llegó al MAVI con una selección de películas, documentales y cortometrajes de realizadores/as indígenas y no indígenas provenientes de diversas partes del mundo que representan a los pueblos Nasa, Angaangag, Krenak, Yudja y Neenghatu y a las culturas Kaiowá, Wayuu, Mojeña, Mazateca y Guaraní.



EXPOSICIONES TEMPORALES

/ ARTE CONTEMPORÁNEO



~~CORAZÓN~~ = 179-1074-179-586617712

CORAZÓN = 179-1074-179-586617712

179-1074-179-586617712 - 179-1074-179-586617712 - 179-1074-179-586617712

UNA EXPOSICIÓN DE RADIO ESTACIÓN LOCURA

Jackson Andrade · Óscar Morales · José Reyes

ARTERIAL -
1572 PUMILLO
PUMILLO - 213 -
1278 -
370-220
370-174-
32441.

ARTERIAL -
170-287-1109
551

VENA 93 -
CVA 86
SUPERIOR - 198 -
377-2262
377-179303-
039.

VENA 93 -
CVA 86
SUPERIOR - 198 -
377-2262
377-179303

VENA 93 - CVA -
86 - INFERIOR
173 -
352-2112 -
352-16176688 -
41.

VENAS -
123
PUMILLOS
266-389 -
2331 -

PERICARDIO -
221-1370
221-8047556524

VENA -
93 -

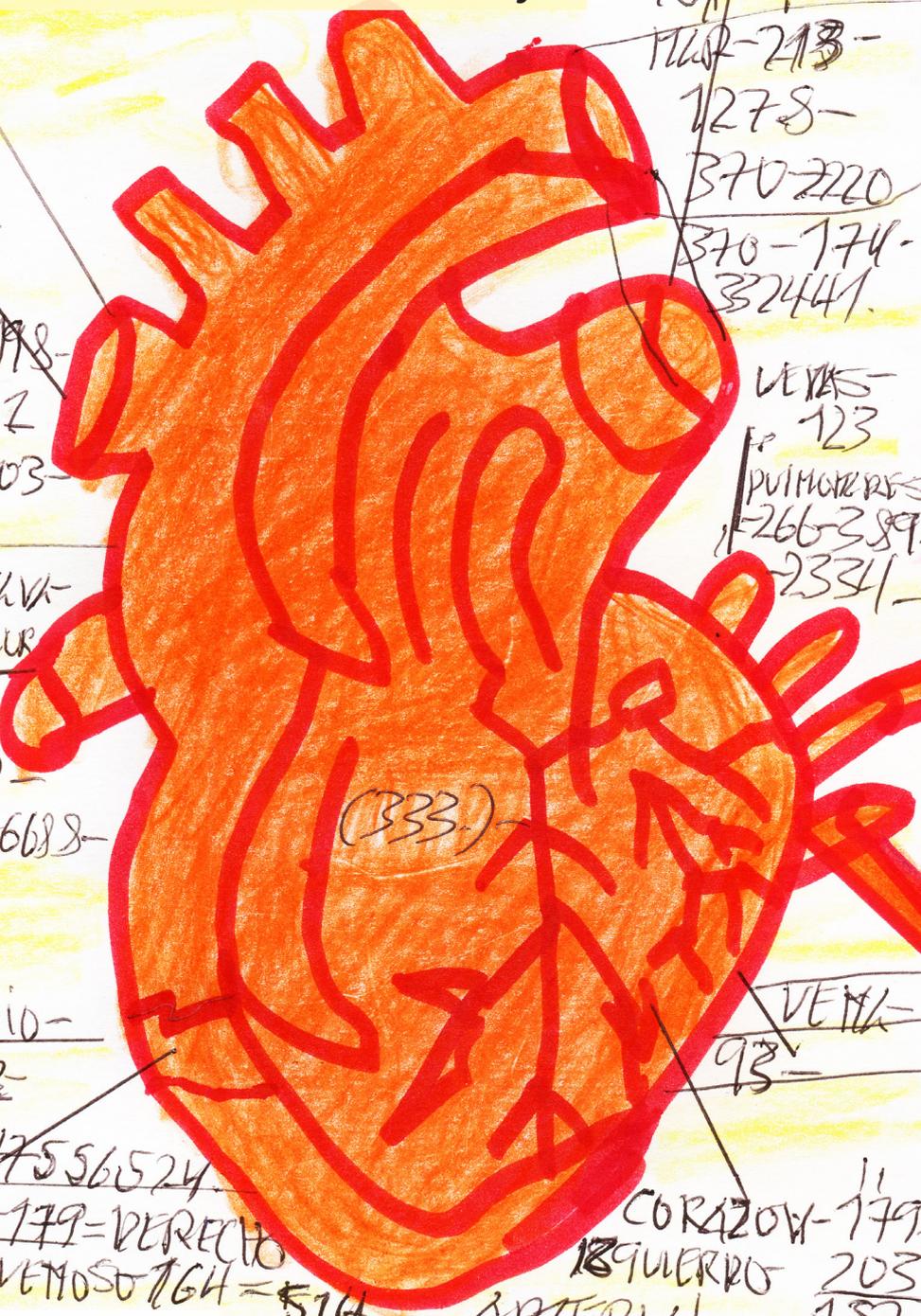
CORAZÓN - 179 - DERECHO
- 171 - VENOSO 164 = 514
Óscar Fernando Morales Martínez
"Corazón", 2015, 27 x 37,5 cm.

CORAZÓN - 179 -
IZQUIERDO 203
ARTERIAL - 157
539

AVENA - 164 -
DERECHO - 171
335

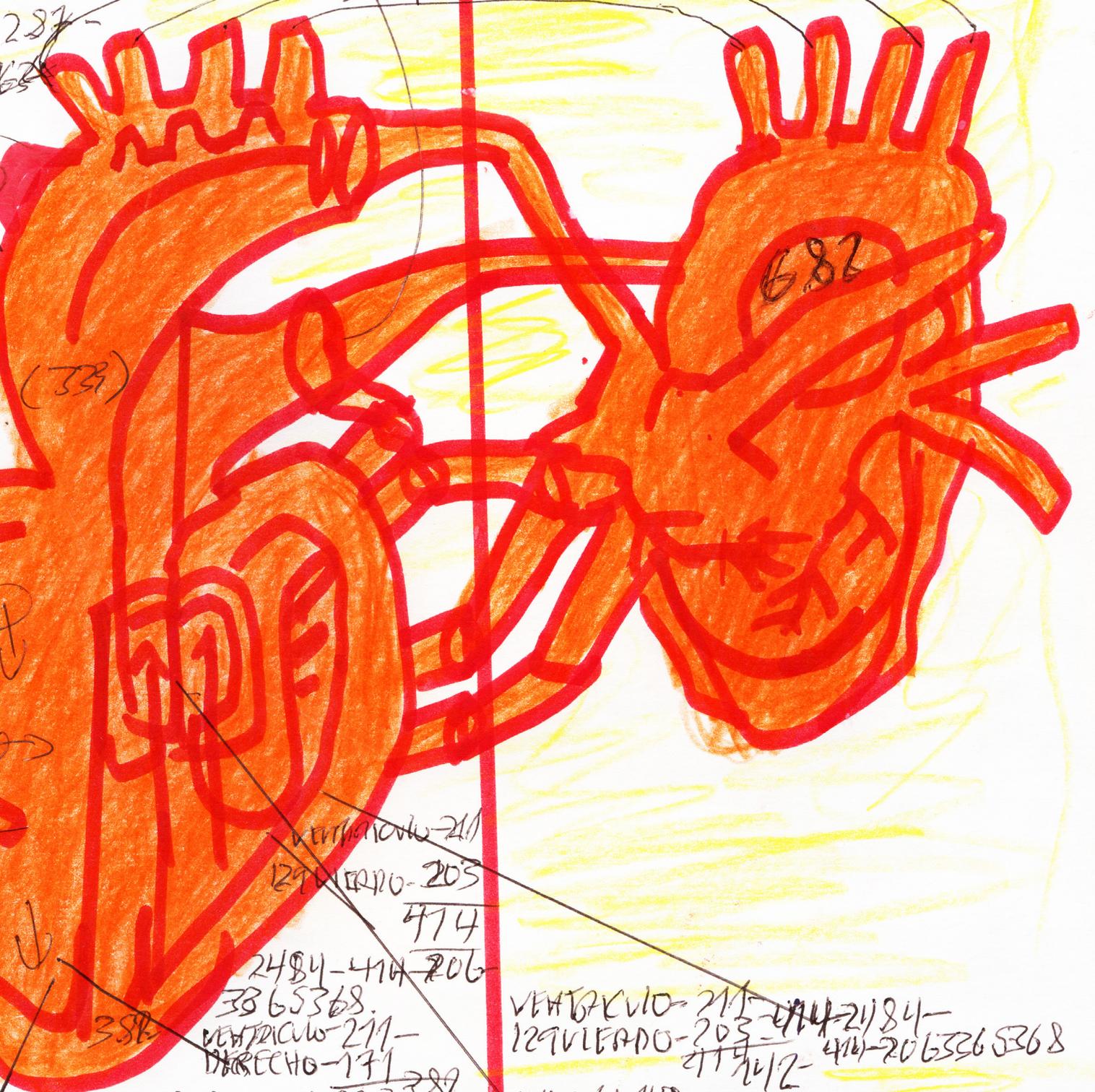
VENA -
CVA -
INFERIOR -
352-352 -
167412171 -
TAKV

CORAZÓN - 179 - FURULA F - 221 F - 11 - 165 - 34476 - 2064



99-5 ANIGREK-XG-154-33.
AURICULO-161
129 MIERNO-203
367

TRAS PUNTE 11-236 RECORAZON-716 YK
REALIZADO 11-230-682-41092-
682-4362668769.



287-
682

(33)

682

VENTRICULO-211
129 MIERNO-203
474

2484-414 206

3365368.
VENTRICULO-211-
DRECHO-171

VALVULA-142-350 210032 2382
SP106-208-350-1603901193.

VENTRICULO-211-414-2184-
129 MIERNO-203-414-2063365368
414-212-414-2063365368
VALVULA-142-137

3 DE FEBRERO AL 11 DE MARZO 2018

-344-1562835577- VMAOBRA-MEDICINA CIENTIFICA PLEZNU.

“El MAVI se arriesga mostrando a un notable pintor ingenuo, por cierto enteramente desconocido. Es que Óscar Morales Martínez (1951) nos maravilla con trabajos sobre simples hojas de cartulina escolar, en menor y mayor dimensión. Sobre todo con el primero de tales formatos obtiene sus logros más permanentes”.

Waldemar Sommer en Artes y Letras de Diario El Mercurio
(4 de marzo 2018).

“Una exposición de Radio Estación Locura” contó con la participación de tres artistas visuales del Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz Barak: Jackson Andrade, Óscar Morales y José Reyes. También incluyó una selección de los mejores programas de Radio Estación Locura, de grabaciones de Francisco Sanfuentes con los usuarios del REL, una pieza escultórica de Johanna Unzueta y un video de la obra de José Reyes realizado por Marcos Sánchez. Camila Vidal aportó una contextualización de las obras expuestas relacionándolas al concepto de Outsider Art. La gestión y curatoría estuvo a cargo de Catalina Quezada y Grace Weinrib.

Se trata de una exposición que nace en el taller de radio, un medio de comunicación establecido por el psicólogo Ernesto Bouey en el mencionado Instituto Psiquiátrico. Este espacio de independencia y autonomía surgió como una forma de terapia inclusiva y participativa, donde los/las usuarios/as del Instituto tienen un espacio para crear y participar de forma libre, un espacio en que se habla sobre contingencia, poesía, cine, música, deporte y ciencias.

Esta muestra fue posible gracias al trabajo colectivo y al compromiso de un equipo transdisciplinar: psicólogos, terapeutas ocupacionales y psiquiatras: Ernesto Bouey, Claudia Barrueto, Daniel Arza, Yolanda Roquer, Karla Espinoza, Katherina Llanos y Lilian San Román; usuarios de Radio: Carlos Morales, Óscar Morales, Sebastián González, Paloma Martínez, José Reyes, Ricardo Gottdiener, Ingrid Martínez, Juan Carlos Herrera, Emiliano Cavieres, Pedro Farías, Eduardo Leiva, Claudio Aránguiz, Moisés Soto, Jackson Andrade y Victoria Arellano; Camila Vidal, licenciada en Estética y museóloga; Francisco Sanfuentes, artista visual y músico colaborador de Radio; Marcos Sánchez, artista visual y cineasta; Esteban Vargas, fotógrafo; y Paula Caballería, directora del Área de Educación e Inclusión del MAVI. Además, esta exposición contó con el apoyo de la Sociedad Chilena de Salud Mental.

13



14



13 *Público dibujando autorretratos y haciéndose parte de actividades de mediación de "Una exposición de Radio Estación Locura".*

14 *Vista general de "Una exposición de Radio Estación Locura".*
Participantes y colaboradores de "Una exposición de Radio Estación Locura"

15 *Jackson Andrade*
(1980 - 2018)

José
(1961)



16



17



Reyes Toledo

17 Óscar Fernando
Morales Martínez
(1951)



Vista general Seminario "Museo, Arte y Salud: el Museo como espacio de transformación social".



ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

· El **Seminario “Museo, Arte y Salud: el Museo como espacio de transformación social”** contó con la presencia de Milena Chivato, directora internacional de CECA - ICOM, Ernesto Bouey, de la Escuela de Psicología de la Universidad Católica Silva Henríquez, y Norma Ramírez, artista vinculada directamente con personas con discapacidad psíquica a través de experiencia taller.

· La **Conferencia “Las implicancias del Art Brut en el arte actual”** estuvo a cargo de Camila Vidal, licenciada en Estética y master en Museología de la Université de Neuchâtel (Suiza). Qué es el Art Brut, historia de este concepto, proliferación de términos e instituciones alrededor del Art Brut y la situación actual de este arte en el mundo y en Chile, son los temas que abordó su conferencia.

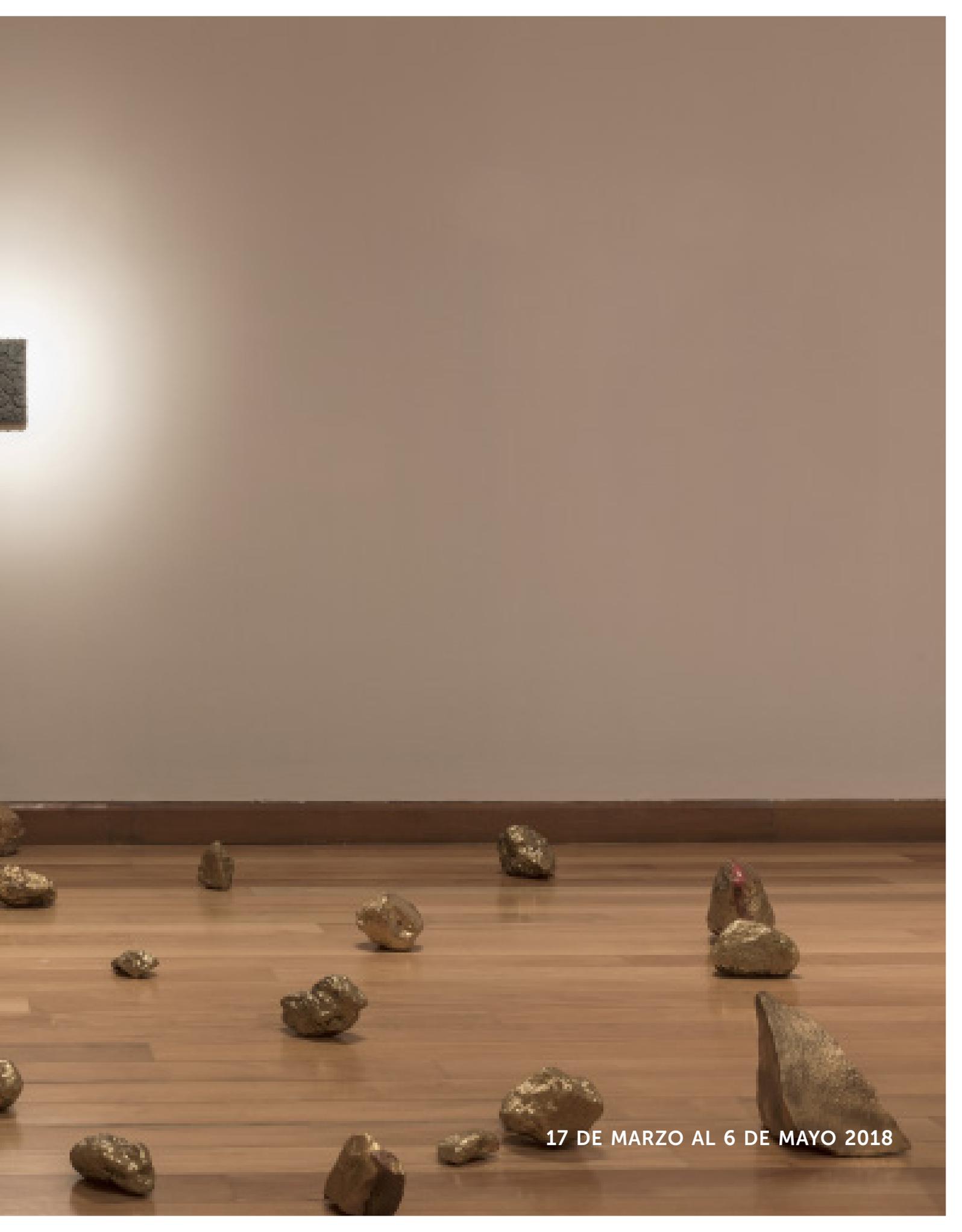
Además, se realizaron visitas guiadas, un encuentro con los artistas, la transmisión en vivo de Radio Estación Locura y la proyección de la película “Marta a las ocho”, realizada por Mauricio Álamos, a partir del Taller de Melodrama que hizo con usuarios con discapacidad psíquica de la Fundación San Benito.

GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES

**DEL FUEGO NI TANTO
QUE QUEME EL SANTO,
NI TAN POCO QUE NO
LO ALUMBRE**

de Bosco Sodi

Vista de la exposición "Del Fuego" de Bosco Sodi.



17 DE MARZO AL 6 DE MAYO 2018

“En el MAVI, Sodi (1970) despliega un trabajo concebido bajo la filosofía japonesa Wabi-Sabi -que encuentra la belleza en lo imperfecto-, en cuatro salas que evocan el Karesansui, jardín zen en el que las esculturas pétreas cobran especial protagonismo. Así, se dispersan por el suelo más de cien rocas escogidas por Sodi del volcán El Ceboruco (oeste de México) que, tras ser pintadas con cerámica y horneadas a 1.200 grados, adquirieron un color rojo. También se exponen unas 60 rocas en dorado, que Sodi cubrió con una cerámica de oro de 17 kilates y volvió a hornear a 680 grados”.

Vanessa Leal en Cultura de Diario El Mercurio
(3 de mayo 2018).

La exposición del artista mexicano Bosco Sodi, curada por Christian Viveros-Fauné, presentó una gran instalación de rocas volcánicas, una pintura de escala monumental en formato impasto, con capas de pigmento puro, agua, pegamento y fibras naturales, y diferentes registros de una instalación realizada por el artista en Manhattan, Nueva York.

Guiado por la filosofía Wabi-Sabi, un pensamiento estético japonés que prioriza la autenticidad de la naturaleza y acoge la imperfección, Bosco Sodi emplea materiales rudos y crudos, que a menudo son elementos constitutivos de la naturaleza. Con esto, busca evocar emociones profundas respecto de la creación estética y extender el sentido de la consciencia y la aceptación de la impermanencia. La concepción de las salas del MAVI, en este caso, es reminiscente del jardín japonés Karesansui, cuya característica principal es que se encuentra poblado de esculturas pétreas. Las obras dispuestas en este espacio son extractos del mundo natural alterado y productos de un proceso altamente físico e intentan revelar la belleza a través de sus procesos creativos.

Sodi trae a escena algunas de las formaciones geológicas más antiguas de la tierra y materiales preciosos de antaño, que han sido extraídos de magma volcánico seco del volcán Cerobuco en México y aglutinados por esmalte cerámico de color rojo o dorado. Cada roca ha sido seleccionada por el artista por sus propiedades formales, y sus superficies han sido esmaltadas y luego quemadas con fuego a altas temperaturas por tres días consecutivos. Alterando la textura de la superficie de estas rocas y desplazándolas a un museo, Sodi reflexiona acerca de la percepción humana del valor y la antigüedad y genera una incongruencia en cada pieza: entre emplazamiento y origen, exterior e interior.



18

20



19

18 *Vista de la exposición*
"Del Fuego", de Bosco Sodi.

19 *Vistas de la exposición*
20 "Del Fuego", de Bosco Sodi.

21 *Bosco Sodi*



21

Las pinturas monumentales, por otra parte, son hechas a mano y dispuestas de forma horizontal al suelo. Esto responde al interés de Sodi por mantenerse físicamente próximo a la mezcla, producción y aplicación de los materiales, llevándolo a usar sus manos para crear “pinturas-objeto” de corte tridimensional. Otra parte esencial de la manufactura es el medioambiente y el clima, junto con los pigmentos pictóricos. Del mismo modo en que la energía de Sodi reside permanentemente en sus pinturas, el calor del sol las completa, forma grietas y fisuras en el proceso de secado, otorgando la impresión visual de un paisaje natural sublime.

La última sala exhibe piezas de registro del Muro que instaló Sodi en Washington Square Park en septiembre del 2016—un video, fotografías y un ladrillo. En aquella ocasión, el artista construyó un muro de mil seiscientos ladrillos de greda únicos hechos por artesanos locales de Oaxaca y él lo instaló en medio de una plaza de Manhattan. La instalación duró el transcurso de un día, ya que la audiencia derrumbó la obra ante la invitación de Sodi de remover los ladrillos y llevárselos a sus casas. El artista se desprendió del control de la obra reafirmando su preferencia por lo orgánico e impermanente, pero también poniendo en evidencia un punto creativo de importante trascendencia política en el mundo actual: que todo obstáculo puede ser derrumbado por la fuerza colectiva.



ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

- Taller de pintura japonesa para niños y niñas.
- Taller de Ceremonia del Té para las familias.
- Charla sobre Wabi Sabi con Taller de Kintsukuroi.

A cargo de estas tres actividades estuvo Matilde Belén Gálvez Sepúlveda, coordinadora cultural de la sede chilena de la Fundación MOA Internacional, vicepresidente de la división chilena de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (Aladaa Chile) e instructora de Ikebana Korinka y Ceremonia del Té.



GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES

VUELO VERTICAL

de Patricia Vargas



Detalle montaje de exposición "Vuelo vertical".



17 DE MARZO AL 10 DE JUNIO 2018

“Patricia Vargas es una de las mejores sorpresas de este inicio de año. Silenciosa, discreta y recatada, su muestra ‘Vuelo vertical’ se entronca sin ningún prejuicio con una de las tradiciones pictóricas más relevantes de nuestra historia del arte local. Antes que rupturista avant la lettre, esta pintora abraza con ternura y con una medida cuota de aventura el pulso de la manchística criolla (de Juan Francisco González, Burchard, Cristi, Couve a Bavarovic-Gumucio)”.

“El Museo de Artes Visuales de la Plaza Mulato Gil se ha consolidado como un espacio con una cartelera de espléndida calidad, constantemente a la saga de piezas olvidadas de nuestra olvidadiza historia del arte. Patricia Vargas se suma a la larga lista de recobrados (Egenau, Gacitúa, Yrarrázabal, Cruz), a los que debemos prestar la mayor de las atenciones”.

Ignacio Szmulewicz en Revista La Panera
(abril 2018).

Con decenas de dibujos y cuadros creados en técnica mixta, la exposición “Vuelo vertical” contó con dos partes bien definidas, una sala dedicada a la figura de una “niña que vuela” y la otra sala dedicada a la serie de retratos que hizo de su marido, a quien dibujó hasta sus últimos días de vida.

La artista cuenta sobre el proceso de obra para la exposición “Vuelo vertical”:

“Desde hace algunos unos años que buscaba una idea para hacer volar un cuerpo, donde la gravedad pudiera desaparecer completamente. Lo pensé primero desde la escultura; pero siempre me topaba con la pesadez del material. Hasta que en esta búsqueda sobre el volar y la gravedad me topé con el escultor Español Chillida, que había logrado echar a volar por los aires un tremendo volumen de fierro. Chillida resuelve el problema cuando se encuentra con Santa Teresa y el tema de la levitación. En ausencia de contar con los medios técnicos para resolver desde la escultura tal como hace él, es que me decido por el camino del dibujo, volviendo a la antigua representación del vuelo de los ángeles en la pintura. De esta manera, a comienzos del año 2012 sentí la necesidad de retomar el dibujo. Fotografíe a muchos que no me sirvieron, hasta que finalmente di con mi modelo, una niña de 4 años muy delgada y extremadamente blanca, figura con la que finalmente resuelvo el tema del vuelo. Simultáneamente a mi trabajo de taller tenía a mi esposo enfermo, que perdía cada día más el habla y por lo mismo se nos dificultaba la comunicación. Es por eso que idee otra forma de relacionarme con él, volviendo a lo que sé; el dibujo. Cada vez que nos viéramos yo lo dibujaría, y decidí que lo dibujaría para siempre. Fueron 4 años de trabajo, hasta su muerte el 14 de marzo de 2016”.

25



26



27



28



29



25 Vistas de la exposición "Vuelo vertical",
26 de Patricia Vargas.
27

28 **Patricia Vargas**
"Dibujo"7
Imagen gentileza de la artista.

29 Patricia Vargas.

MARES BLANCOS

de Hernán Cruz

Vista exposición "Mares Blancos".



16 DE MAYO AL 16 DE JULIO 2018

“La presencia del artista se vuelve ínfima y fantasmal en medio de la inmensidad alba de los salares, donde Hernán Cruz lleva a cabo sus efímeras intervenciones. Solo dejan huella en fotografías y videos. El verdadero protagonista de este territorio es el viento, que trona; el resto, solo pasajeros de un paisaje que supera al hombre y a sus creaciones.

Trasladar esta experiencia al MAVI -en la muestra “Mares Blancos”, hasta el 15 de julio- es un desafío que Cruz aborda desde esos registros fotográficos y videos, pero también desde sus dibujos y pinturas.

Estas últimas las realizó en la misma larga arpillera que llevó a los salares para efectuar “sus signos en el territorio”, tela que luego cortó y trabajó con materia como tierra, óleos y arena, aludiendo a las comarcas visitadas. “Para mí, lo esencial era transmitir la vastedad de esos territorios, de esos salares que son como mares blancos”, explica el artista”.

**Marilú Ortiz de Rozas en Cultura de Diario El Mercurio
(1 de junio 2018).**

El proyecto “Mares Blancos” de Hernán Cruz tuvo su origen en los viajes que realizó a los salares, que dan nombre a esta muestra por la infinitud del Salar Uyuni en Bolivia.

Esta muestra, que contó con la curatoría de Ricardo Loebell, contempló la experiencia de los viajes registrados con pinturas, dibujos, fotografías, un video, vestigios, testimonios y cuadernos de artista que avanzaron a una nueva experiencia: el paso desde la contemplación de lo vasto y lejano de los salares Uyuni, Coipasa, El Laco y Surire, así como el Altiplano, hacia la reconstrucción de esa inmensidad, dentro de un interior que es el Museo MAVI. La exposición presentó 41 pinturas, dos dibujos de mapas, dos fotografías, un video y tres mesas con vestigios, testimonios y cuadernos de artista.

Mares Blancos inició el 16 de mayo de 2016 con un primer viaje a los salares de Uyuni y Coipasa en Bolivia, y culminó en el Altiplano en el pueblo de Isluga, Aravilla. El segundo viaje fue en octubre de 2016 al Salar de El Laco en la Cordillera y el tercero lo realizó en marzo de 2017 al Salar de Surire. En los tres viajes ejecutó acciones de arte, instalaciones artísticas en las vastas extensiones de los salares y altiplano de los Andes, como un nómada que va dejando sus rastros, sus huellas. Los viajes realizados fueron en sí mismos una experiencia artística, que se puede vincular con el Land-Art, como una acción y obra que queda instalada temporalmente en el territorio.

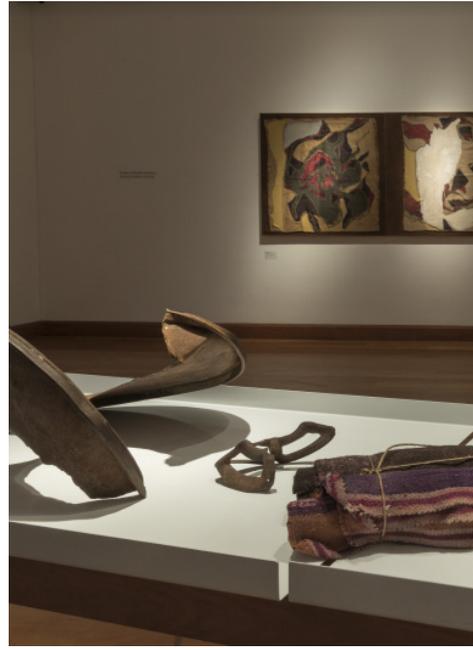


explora®

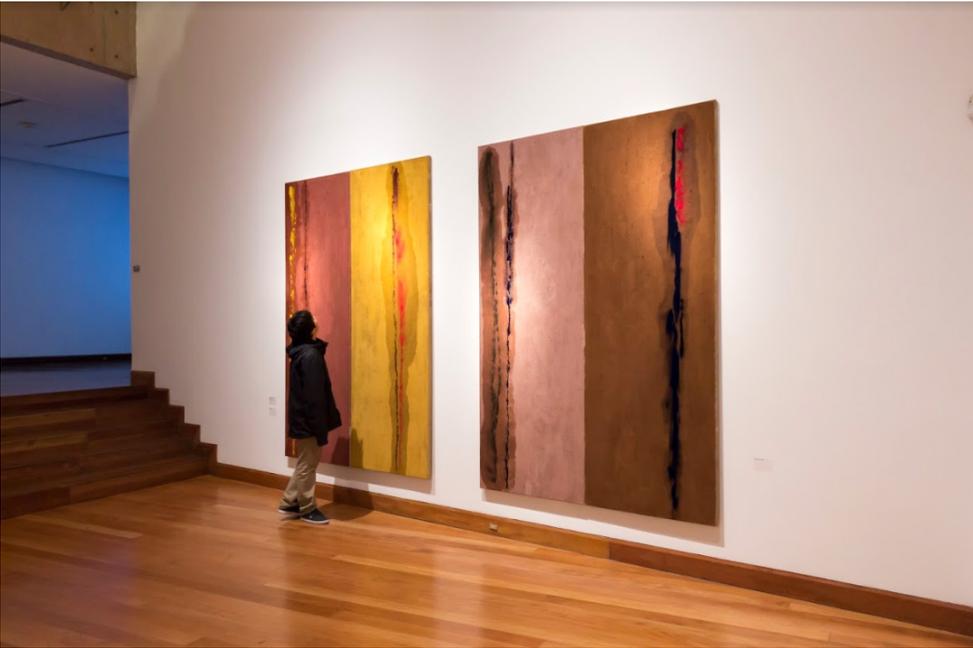




30



31



33



34



32



35

30 **Hernán Cruz**

31 Vistas de exposición "Mares Blancos".

32 Fotografías por Jorge Brantmayer

33

34

35 Retrato de Hernán Cruz.



ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

· En el marco del **Día del Patrimonio**, Hernán Cruz ofreció un recorrido por la muestra “Mares Blancos” y relató sus motivaciones y aprendizajes.

· **Conversatorio sobre la travesía y el proceso creativo detrás de la exposición “Mares blancos”**, con el artista Hernán Cruz y el curador Ricardo Loebell. Participó también Fernando Pérez, doctor en Arquitectura, así como Beltrán Mena, médico y escritor, junto a Godofredo Iommi, poeta y doctor en Ciencias Físicas y Matemáticas.

UN HOMBRE QUE CAMINA

de Enrique Ramírez



Vista de la exposición "Un hombre que camina" de Enrique Ramírez.



7 DE JULIO AL 16 DE SEPTIEMBRE 2018

“‘Un hombre que camina’ puede leerse como una película acompañada de una exposición. Ciertamente, es una pieza de video arte, pero Enrique Ramírez es directamente un cineasta de museo, aunque algunas de sus piezas en el medio apliquen coordenadas tradicionales del género”.

“En ‘Un hombre que camina’ y en la instalación hay una evidente preocupación por los pueblos originarios. Y por el viaje y la misión como destinos existenciales. Una pieza en video, en la sala contigua a la proyección, muestra un ritual –sacrificio animal incluido– y el resto son materiales fotográficos de carácter histórico y piezas que son casi memorabilia de la propia película, como uno de los trajes enmarcado. Parece el tipo de pieza que podría lucir un local de Hard Rock Café. Actúan, entonces, como complemento y no como obras por derecho propio, salvo el poema objeto construido a partir de una caja de batería con su atril e interior iluminado. El resultado es rotundo y no requiere de contexto alguno”.

César Gabler en Revista La Panera
(agosto de 2018)

En el proyecto “Un hombre que camina”, Enrique Ramírez muestra una instalación filmica elaborada en el Salar de Uyuni, ubicado a 4200 metros de altura en Bolivia. Esta obra se origina en 2009 cuando Pascale Pronnier, curadora del Estudio Nacional de Arte Contemporáneo Le Fresnoy, y Philippe Massardier, director del Centro de Producción y Difusión de Artes Visuales Lab labanque, lo invitaron a realizar un proyecto para Béthune, como Capital Regional de la Cultura de 2011. Mientras pensaba en esto ocurrió el terremoto del 2010 en Chile. Desde entonces, este artista que vive y trabaja entre Chile y Francia, no ha podido dejar de pensar en la idea del viaje y la muerte.

Un bailarín de la Región de Antofagasta personifica al diablo del altiplano. Ha participado en diversas ceremonias populares y toda su vida ha caminado por la pampa, dejando su huella en parajes desérticos e infinitos. El personaje del diablo nortino nació en la época de la Conquista española y en un comienzo no sólo era la representación cristiana del mal sino que era una sátira del conquistador. A su vez, la diablada representaba la rebeldía del mitayo minero, que disfrazado de diablo exteriorizaba, mediante la danza, la rabia contra sus opresores y su ansia de libertad y lucha.

En su trabajo, Ramírez combina el video, la fotografía, las instalaciones y las narraciones poéticas. Él aprecia las historias dentro de historias, las ficciones solapando países y épocas, el espejismo entre el sueño y la realidad. Respecto de esta muestra en particular, Ramírez señala que tiene una dedicatoria: “Este proyecto está dedicado a todos aquellos que caminan, que caminan con la imaginación, que viajan sin moverse, a aquellos que sueñan y mueven sus ojos a través de cada imagen, a aquellos que están entre nosotros, muchas veces invisibles, caminado a nuestro lado”.







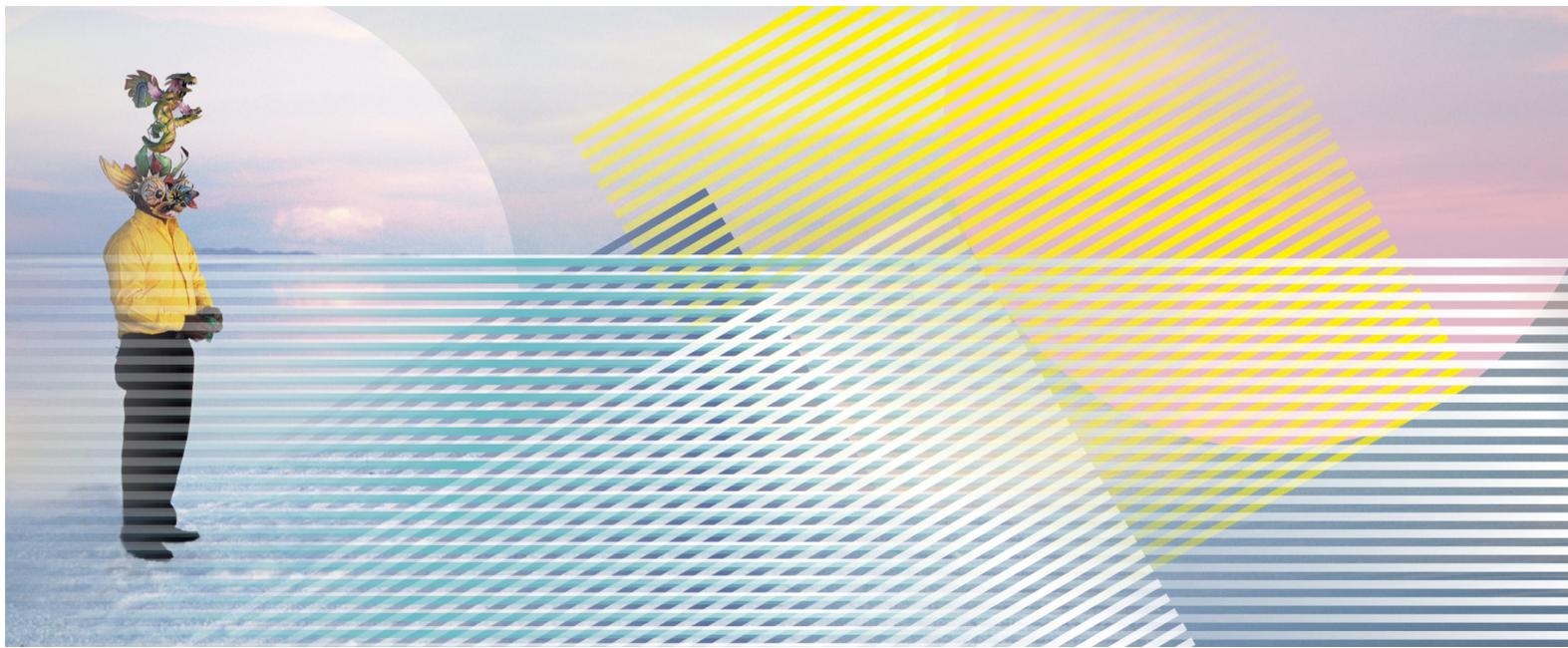
38

39

36 *Enrique Ramírez*

37 Vistas de exposición "Un hombre
que camina".

39 Retrato de Enrique Ramírez



ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

- Enrique Ramírez y Lainus mostraron un **adelanto del disco “Un hombre que camina”** dentro de la exposición del mismo nombre. Una intervención sonora para escuchar y ver la propuesta de estos artistas editados por Hueso Records. Este encuentro de arte y música es apoyado por Red Bull.
- El Área de Educación e Inclusión del MAVI ofreció **talleres gratuitos para niños, niñas y jóvenes** en los que se abordaron las temáticas de la instalación audiovisual y gráfica “Un hombre que camina” de Enrique Ramírez: máscaras del desierto, capas del altiplano, batucada con objetos reciclados, collage correspondiente al paisaje emocional y una fotografía correspondiente al paisaje físico, composición utilizando pigmentos de materia orgánica y creación de gif sobre una representación de máscaras.
- Durante los encuentros “Té para el Arte”, **adultos mayores conversaron y crearon a partir de la exposición de Enrique Ramírez**. Para ello manipularon máscaras altiplánicas, dibujaron y compartieron recuerdos y reflexiones en torno a temas tan amplios como la vida y la muerte a los que aludía el video central de la muestra.
- El **colectivo Ser & Gráfica** levantó en la Plaza Mulato Gil de Castro un set de estampas en banderines, honrando a modo de plegaria al viento y nuestra identidad ligada con la tierra, las montañas y con el viento. Fue una intervención participativa y colectiva en el espacio público.

EXPOSICIÓN XIII PREMIO ARTE JOVEN MAVI BHP MINERA ESCONDIDA



Inauguración Exposición XIII Premio Arte Joven MAVI - BHP Minera Escondida
Fotografía por Jorge Brantmayer



18 DE AGOSTO AL 20 DE OCTUBRE 2018

“Una vez más hallamos bastante fotografía, objetos y escultura no tradicional. Dentro de la disciplina pictórica descuella un díptico de tapices de Sebastián Sepúlveda. Su Paisaje Migrantes 4 reitera la temática de las extensas tapicerías que mostró en una colectiva reciente del MAC. Es la suya una figuración genuina y bien construida, donde el exótico recién llegado a Chile nos mira asombrado en medio de una naturaleza selvática. También, aunque ya pintura pura y de amplias dimensiones, resulta la imagen poderosa de Lucas Estévez, Selfie, informalista acrílico azul que sabe dialogar con el soporte blanco. Entre dibujo y pintura se ubica el bello políptico abstracto de tinta sobre papel e insinuante finura formal, de Amelia Campino; un ejemplar semejante fue expuesto con anterioridad en una galería comercial”.

Waldemar Sommer en Diario El Mercurio
(9 de septiembre 2018)

“Esta versión del Premio MAVI – BHP entregó siete distinciones a autores con proyección. ‘La calidad que se ve y que se ha dado en Chile en los últimos diez años está surgiendo y se encuentra lista para salir a un circuito internacional’, asegura Ian Cofré, uno de los jurados de la competencia”.

Fabián Llanca en Diario Las Últimas Noticias
(12 de septiembre 2018).

El MAVI (Museo de Artes Visuales) y BHP Minera Escondida han trabajado en alianza desde 2006 con el objetivo de apoyar nuevos talentos de las artes visuales. Esta exposición colectiva, en particular, es una forma en que el museo aporta con su espacio para dar a conocer obras de artistas jóvenes. Año a año hemos visto como a través del Premio MAVI se ha detectado a los artistas emergentes, conformando entre ganadores y finalistas una verdadera radiografía del arte joven local.

Agradecemos a BHP / Minera Escondida su apoyo y confianza, así como la flexibilidad y disposición a trabajar en conjunto para lograr las metas.



BHP







Vista de Exposición XIII Premio MAVI - BHP Minera Escondida
de Arte Joven Contemporáneo
Fotografía por J. Brantmayer

SEGUIDORES DEL DILUVIO

de Cristóbal Cea

Inauguración exposición "Seguidores del diluvio" de Cristóbal Cea. Fotografía por Víctor Ávalos.

Seguidores del Diluvio

Cristóbal Cea

Seguidores del Diluvio es una muestra sobre el olvido, la memoria y la posibilidad de
... la distancia que existe entre lo personal y fenómenos climáticos y sociales
... los planetarios -que parecen reflejarse entre... inabarcable de noticias
... inundaciones a nivel global que empez... 2015, se confunde con
... ciones digitales. Sus andamios protagoniza... fantasmas, el ap
... en simulaciones, todo compartiendo el... bición con peque
... ubers sedientas de atención, y la reconstru... cional de un niño
... to a los 12 años (niña o mamá), recon... -pubescent
... e a comienzos de los 90: entre el p... rta
... Pipo [P], el phiblicho, Aylwin, la... rta
... la marca de consumo que con... rta
... mos contradictoria, en



27 DE SEPTIEMBRE AL 16 DE DICIEMBRE 2018

“En una era inundada por la información, Cristóbal Cea busca entender esa relación entre lo climático y lo social, y cómo a pesar del exceso de conocimiento se genera el olvido como principal problema.”

“Aluviones, lluvias o tifones puede haber en distintos países, y en diferentes momentos del año. Sobre estos hechos y las inundaciones que suelen provocar, el artista visual Cristóbal Cea (37) recopiló noticias durante los últimos tres años”.

Paula Valles en Cultura de Diario La Tercera
(26 de septiembre 2018)

“Morbo y estetización. «Seguidores del Diluvio» se ocupa de eso, y por lo mismo uno podría pensar en una exposición apocalíptica y efectista. Pero está, por suerte, muy lejos de eso. Porque si bien es cierto que apenas llegados a la sala (oscura y alfombrada por acústica) nos encontramos con un video en 4 canales que alterna imágenes de inundaciones, la reciente exposición de Cristóbal Cea apunta mucho más lejos. No es un compilado trágico, aunque se valga de uno. La muestra aborda la memoria infantil del propio artista y otra vez la historia reciente de Chile, particularmente los inicios de la Concertación”. “Sala oscura, monitores que se convierten en esculturas y piezas en volumen que amplían las imágenes de los videos. Notable la masa, como ola, en la que se combinan muchos de los objetos que aparecen en las inundaciones del video central. Cea la lleva”.

César Gabler en Revista La Panera
(octubre 2018).

El proyecto “Seguidores del Diluvio”, de Cristóbal Cea, surgió de una práctica habitual en su labor como artista durante el último tiempo: observar noticias. Observar, no mirar. Reparar en lo que estas imágenes tienen en común. Durante los últimos tres años, este artista, que obtuvo el primer lugar del Premio MAVI / BHP de Arte Joven Contemporáneo 2016, ha recopilado noticias sobre inundaciones: eventos climáticos cuya recurrencia problematiza la narrativa noticiosa tradicional.

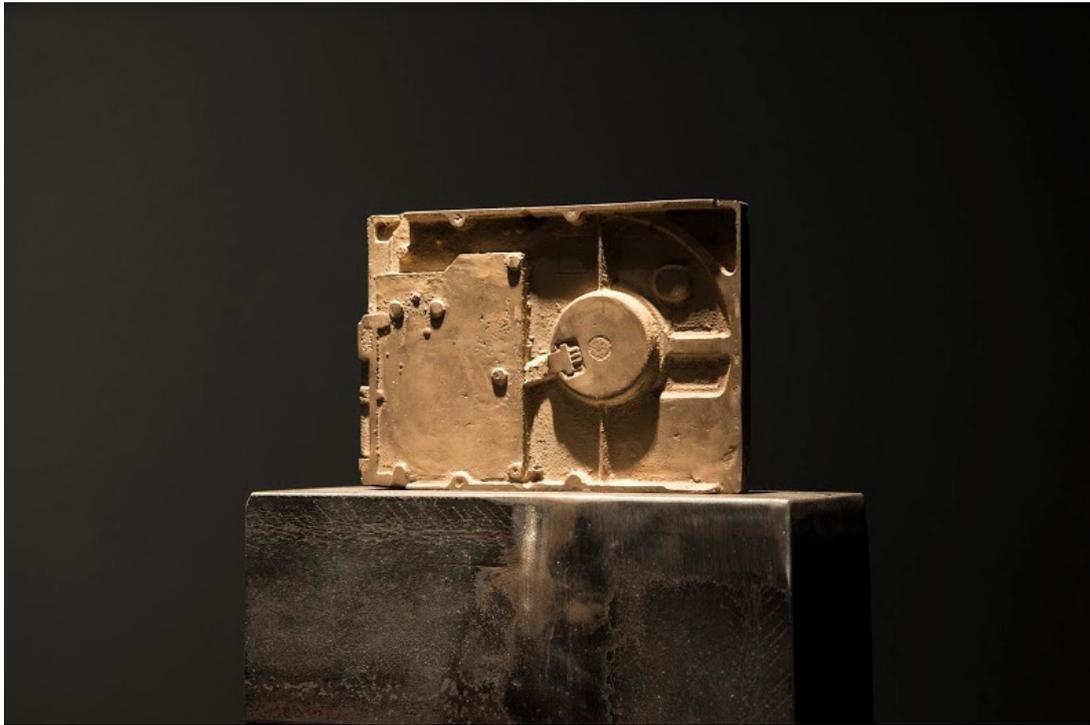
Hoy, gracias a internet y los medios globales de comunicación, resulta más fácil que nunca darse cuenta de que existen inundaciones prácticamente todos los días del año: lo que nos fuerza a preguntarnos por la globalidad de este tipo de eventos y - en un sentido más amplio -, qué es exactamente una catástrofe en una cultura globalizada, y cómo habría de narrarse.

El playlist inabarcable de noticias sobre inundaciones a nivel global compilado a partir del 2015 se confunde con recreaciones digitales. Sus anónimos protagonistas convertidos en fantasmas, el agua devenida en simulaciones, todo compartiendo el espacio de exhibición con pequeños youtubers sedientos de atención y la reconstrucción tridimensional de un niño, el propio artista, intentando recordar lo que era ser prepubescente en Chile a comienzos de los 90. Donde en un extendido momento de transición, confundió como en un torrente la visita del Papa y el Cometa Halley, la llegada de la comida rápida, la dictadura, el plebiscito y la marea de consumo que definió nuestro retorno a la democracia.

Finalmente, “Seguidores del Diluvio” es una muestra que a partir de estas interrogantes propone una reflexión sobre el olvido, la memoria, y la posibilidad de habitar la distancia que existe entre lo subjetivo y fenómenos climáticos y sociales (ambos globales) que parecen reflejarse entre sí.

BHP **MINERA
ESCONDIDA** **CORPORACIÓN
DE FOMENTO
DE LAS ARTES
Y DE LAS LETRAS** **EL MERCURIO** **PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE**



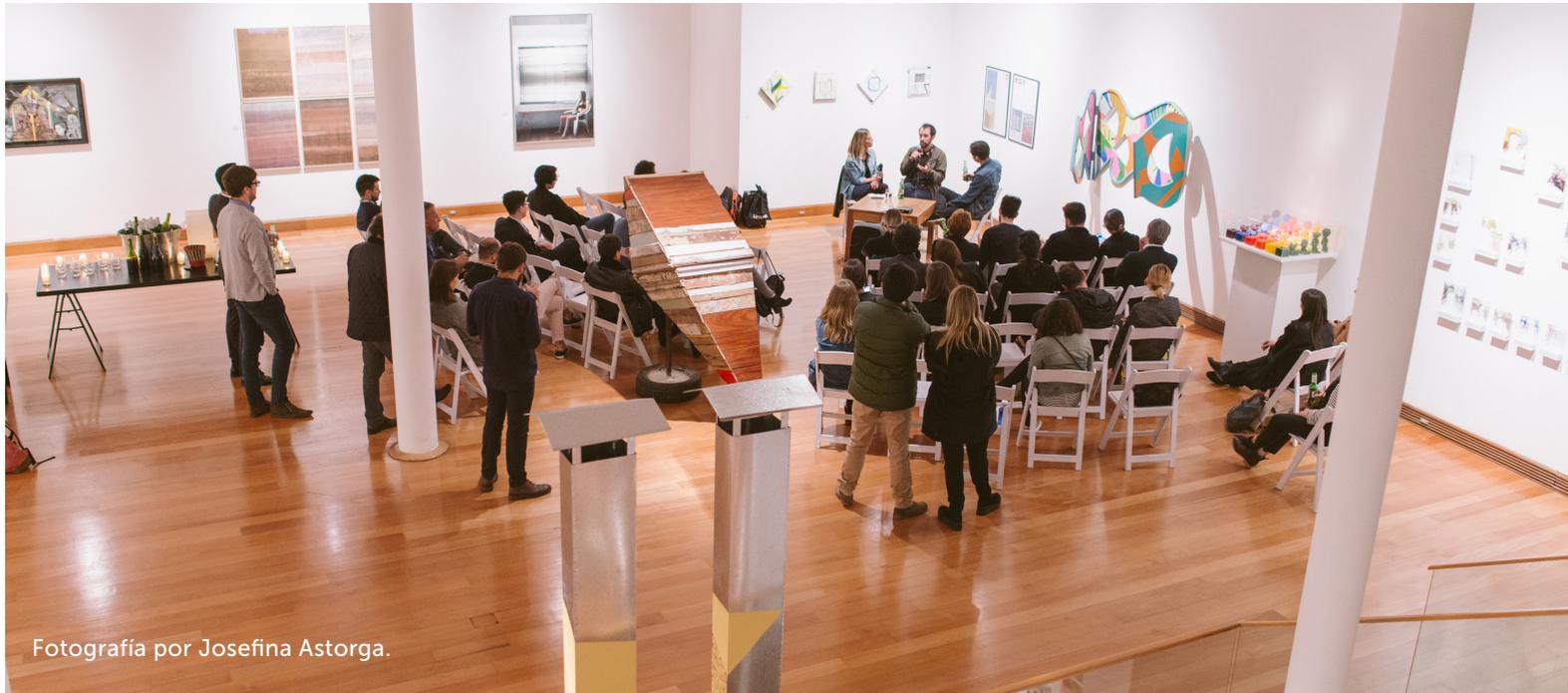


47



48

- 45 **Cristóbal Cea**
- 46 Vistas de exposición
- 47 "Seguidores del Diluvio"
- 48 Fotografía por Jorge Brantmayer



Fotografía por Josefina Astorga.



ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

- El artista Cristóbal Cea realizó visitas guiadas a diversos públicos del MAVI: adultos mayores, estudiantes y visitantes del Encuentro con Artistas Barrio Arte, así como quienes se reunieron en el museo con motivo de Museos de Medianoche. Participó en una actividad del Área de Educación e Inclusión que se llevó a cabo en la Biblioteca Central para Ciegos.
- En el MAVI nos hemos asociado con Antenna, una organización chilena que crea vínculos entre el mundo del arte y la sociedad, para que cada vez que realicen una Sesión Exclusiva para sus socios en el museo, también lleven a cabo una Sesión Abierta (gratuita y para todo público) en el marco de la misma exposición. El año 2018 comenzamos con esta modalidad junto a Cristóbal Cea.
- En el marco de la exposición, también fue realizado uno de los conversatorios de la primera versión del Encuentro Diálogos Digitales del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello.



EL AUTODIDACTA

de Álvaro Oyarzún



Inauguración exposición "El Autodidacta" de Álvaro Oyarzún.



- 1. Bear
- 2. Bear
- 3. Bear
- 4. Bear
- 5. Bear
- 6. Bear
- 7. Bear
- 8. Bear
- 9. Bear
- 10. Bear
- 11. Bear
- 12. Bear
- 13. Bear
- 14. Bear
- 15. Bear
- 16. Bear
- 17. Bear
- 18. Bear
- 19. Bear
- 20. Bear



27 DE OCTUBRE AL 23 DE DICIEMBRE 2018

“Oyarzún es admirador de Nicanor Parra: así como la antipoesía es la carne cruda de la poesía, sus “anti-pinturas” son una expresión genuina, salvaje y cotidiana. A veces sus cuadros son un poco repulsivos; otras, íntimos y tiernos; pero siempre raros, sorprendentes e irónicos. Hay en ellos un cuestionamiento sobre su propio modo de mirar y representar el entorno. De ahí el título de la exhibición que está pronta a montar en el MAVI: “El autodidacta: La pintura como una contraimagen”.

Catalina Mena en Diario La Segunda
(19 de octubre 2018)

**“Un relato para existir en la tragedia del arte del presente
Una forma más de confirmar que hace rato
ya no hay contrariedades reales entre figuración y abstracción.
Pero al final sabemos que no haremos nada
realmente importante: He aquí la bella tragedia”.**

Natalia Bavarovic en Revista Artishock
(24 de diciembre 2018).

Esta exposición de Álvaro Oyarzún se fundamenta esencialmente en reafirmar y reconducir la práctica de la pintura como una experiencia de creación dentro de las artes visuales hoy en Chile, proponiendo una mirada crítica que reflexiona sobre lo real de una imagen pintada. Es un trabajo que halla su fundamento en su propia “praxis”, en cuanto a experimentar e investigar en el propio campo de la pintura, interrogando y problematizando lo “real”, como lugar común que socialmente aúna y convoca.

“El Autodidacta”, que cuenta con la curatoría de Iván Godoy, propone una pintura que explora en el imaginario a través del recordar. El autodidacta como indagador, experimentador y recolector del mundo visible es la figura de aquel que aprende solo, al descampado. Es el desarrollo y proceder de una particular mirada sobre lo que ocurre en un determinado “real”.

Estas imágenes pintadas identifican primeramente un autor, una figura que ejerce el oficio de la pintura y se declara autodidacta. Este autor posteriormente busca identificar un lugar, un territorio, un paisaje, un contexto que lo contenga y represente; el fragmento del cuerpo de un animal, el piso vacío de un edificio para oficinas, una serie de moluscos marinos, o la visión parcial de una carretera del sur de Chile. Imágenes que en su diversidad y cantidad, hacen visible lo real de una pintura. La imagen pintada elabora interrogantes respecto de la representación, de la pérdida de lo real y su sentido. Más allá del lugar restrictivo de la imagen espectacular, banal e instantánea que sitúa a la pintura fuera de los discursos artísticos actuales, tal vez, de lo que se trate es de considerar la pintura como una “contra imagen”.

Proyecto financiado
por FONDARE,
asignación nacional,
convocatoria 2017




EL MERCURIO


SANTIAGO
Ilustre Municipalidad



51

- 49 **Álvaro Oyarzún**
 50 Vistas de exposición
 51 "El Autodidacta"
 52 Fotografía por J. Brantmayer



- 52 En el marco de la asociación MAVI - Antenna, se realizó una sesión exclusiva para sus socios y una sesión abierta, gratuita y para todo público.



[Faint, illegible text visible through the panels, possibly bleed-through from the reverse side of the paper.]

EXPOSICIONES EXTERNAS

EXPOSICIÓN: PRESENTES

18 a 28 de enero 2018

A través de una instalación de fotografías, se mostró el trabajo que hacen las más de 200 instituciones que integran la Comunidad de Organizaciones Solidarias, que cumplió una década.

El montaje estuvo compuesto por más de 400 fotografías que reflejan el trabajo de distintas organizaciones sociales y estuvo a cargo de la artista Ana del Río, quien convocó a diferentes artistas a colaborar. Por medio del arte, buscó visibilizar aquello que muchas veces elegimos no ver, como es la situación de pobreza y exclusión en nuestro presente. Además, esta exposición muestra el concepto central del trabajo de la Comunidad, la colaboración y sinergia que produce el trabajo en equipo en conjunto. Para ello, se tomó como símbolo la bandada y el árbol como lugar de encuentro.



EXPOSICIONES EXTERNAS

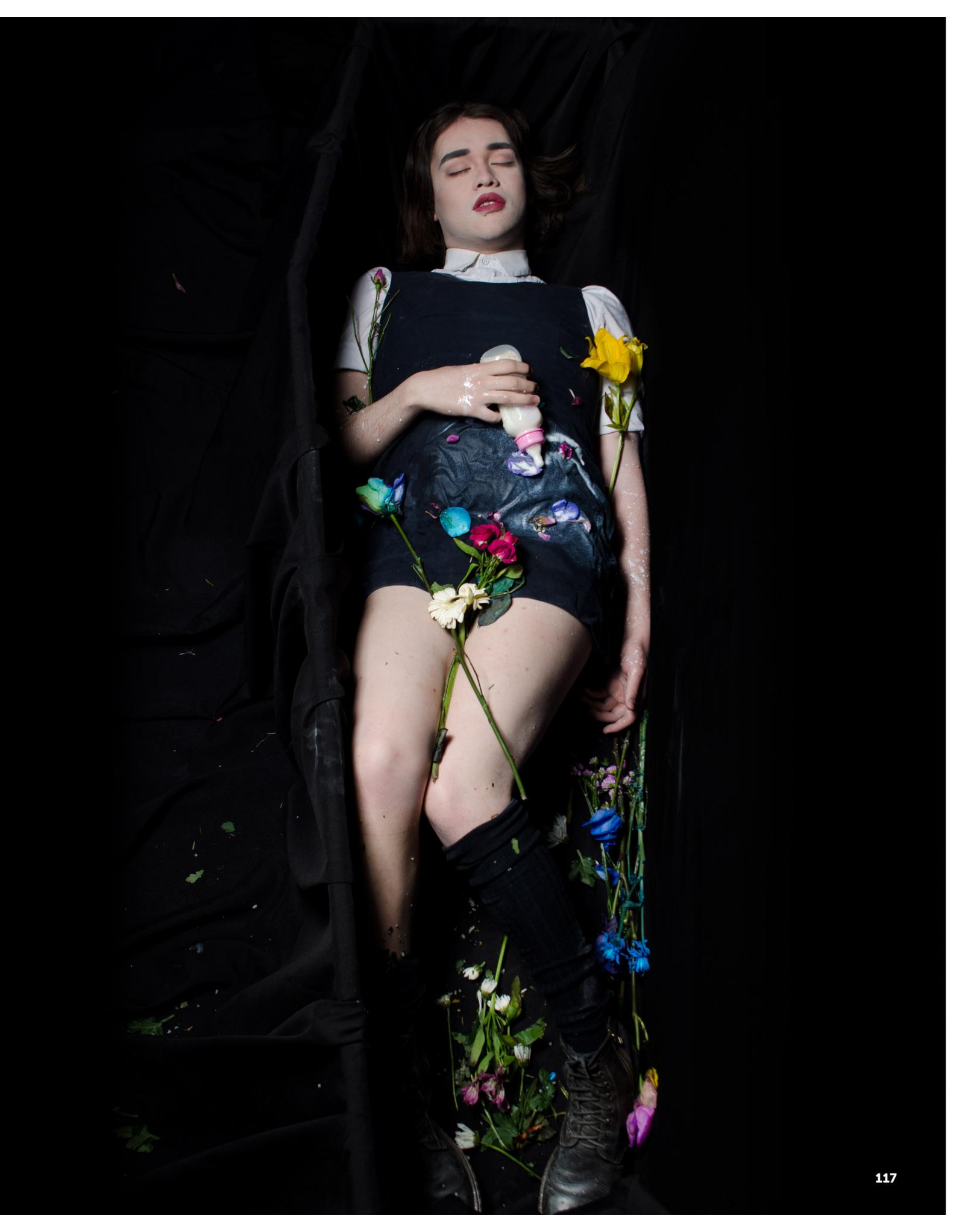
EXPOSICIÓN: PAÍS PONIENTE

14 a 24 de junio 2018

La exposición “País poniente” estuvo compuesta por obras de seis fotografías chilenas, seleccionadas por Paz Errázuriz (Premio Nacional de Artes Visuales 2017).

La muestra consistió en una selección de 18 fotografías en que las artistas, desde sus distintas miradas, capturan el Chile que no se ve. La muestra cuenta con la participación de las destacadas fotografías Bernardita Bennett, Marcela Bruna, Cecilia Coddou, Zaida González, Carla Mc-Kay y Carola Sepúlveda.







EDUCACIÓN E INCLUSIÓN COMO PUENTES DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

A partir de 2015, la Educación en el Museo de Artes Visuales incorpora la palabra Inclusión, producto de reflexiones sobre los procesos sociales. Hoy ambas palabras, **Educación e Inclusión, forman un binomio que se apropia del arte contemporáneo como una herramienta socioeducativa** que nos ha permitido desarrollar nuestros programas, planes y proyectos con una mirada de responsabilidad social hacia la comunidad.

El área de Educación e Inclusión del Museo de Artes Visuales trabaja para promover la **interacción educativa e inclusiva** a través de múltiples **experiencias de mediación** con los diversos públicos a los que hemos llegado de manera gradual, pero constante, generando pensamiento reflexivo, sensibilidad, capacidad creadora, conciencia inclusiva y corresponsabilidad por parte de las comunidades y sus contextos, todo en consonancia con la filosofía del Museo.

Esto no solo nos consolida como institución de avanzada a nivel nacional, sino como referente internacional, siendo invitados a diversos congresos sobre educación y accesibilidad al arte y al patrimonio. Así, damos a conocer cómo nuestras experiencias provocan situaciones de aprendizaje y descubrimiento, **estimulando la participación democrática, la no discriminación y fomentando la reflexión hacia un pensamiento crítico con un enfoque creativo e innovador.**

Como agentes relevantes de la sociedad, con una clara conciencia ética, entendemos la inclusión como un espacio creado para el acceso y la participación de todas las personas sin importar su condición física, sensorial, psíquica, de género, étnica, de raza, social o económica en la cultura y las artes, no solo a su contenido sino también como productores parte de una comunidad con conciencia inclusiva.

PAULA CABALLERÍA
DIRECTORA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN
E INCLUSIÓN DEL MAVI



El Museo va a la Escuela

San Ramón, Conchalí, Iquique y Alto Hospicio
Septiembre y octubre 2018

“El Museo va a la Escuela” es una iniciativa que busca ampliar el rango de acción del MAVI, llevando parte de la Colección de obras de arte del museo a establecimientos escolares. Así, este patrimonio se hace parte de la comunidad estudiantil durante una jornada de aprendizaje mediado a través de diversos módulos e instancias de participación lúdica.

Este proyecto se lleva a cabo el 2018 en las comunas de San Ramón, Conchalí, Iquique y Alto Hospicio, gracias al apoyo del Fondo para actividades recreativas culturales de Junaeb. Este apoyo el año 2017 también permitió beneficiar a estudiantes de la región Metropolitana, en las comunas de Recoleta, Quilicura, Quinta Normal, Estación Central y Pudahuel.



Capacitaciones docentes

Continuaron realizándose las capacitaciones a docentes y recorridos mediados para colegios de la Fundación Belén Educa, tras el convenio firmado el año 2015 y que ha generado un vínculo permanente y fructífero con el MAVI.

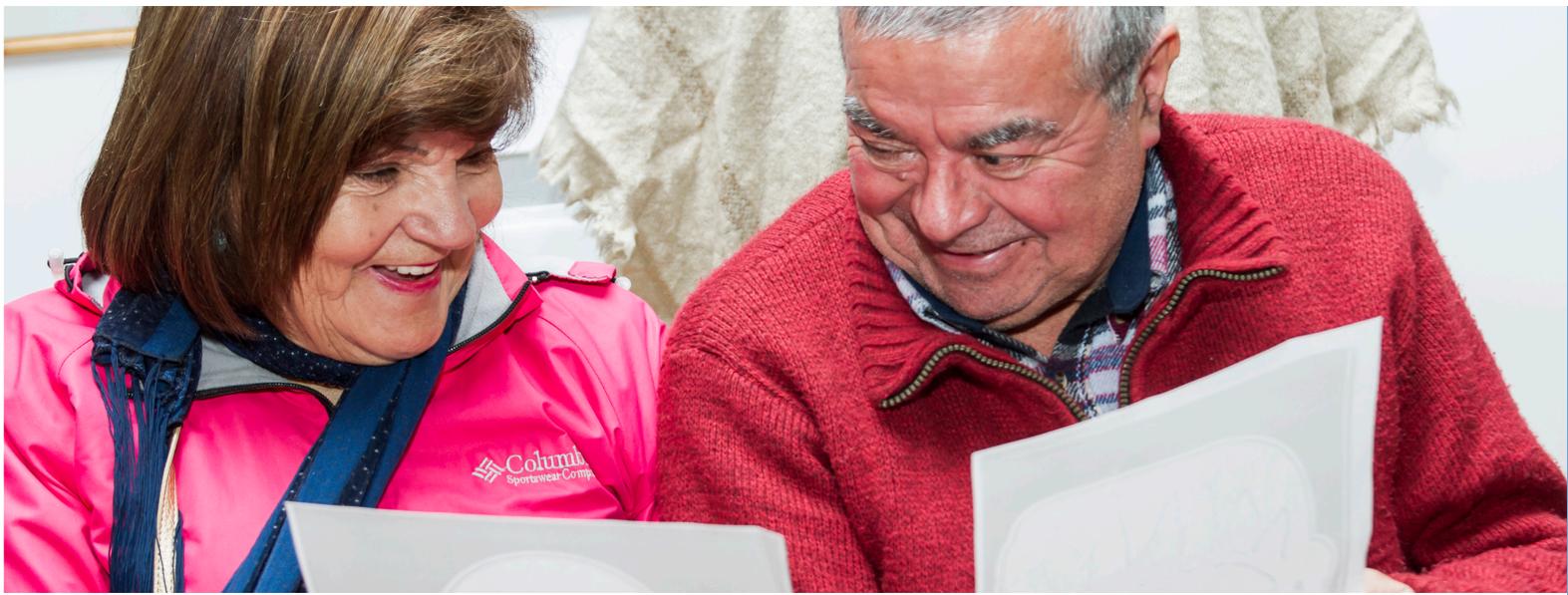
Semana de la Educación Artística:

El Museo va a la Universidad

Una muestra de diversas obras de arte contemporáneo de la colección del Museo de Artes Visuales y actividades de mediación cultural fueron realizadas en la Universidad de las Américas durante la Semana de la Educación Artística 2018. La artista Pilar Elgueta dio una charla en torno a su obra “Por el todo”, video/instalación que muestra la travesía de la autora y colaboradores con su obra en el sur de Chile. Además, se presentó un cuentacuento inclusivo, recreación de historias contadas por una persona sorda y traducidas por un intérprete en lengua de señas que permite interactuar con el público, así como un taller de serigrafía en poleras que consiste en grabar imágenes por medio de una pantalla de seda o tela metálica muy fina, a cargo del colectivo Ser&Gráfica.







Té para el arte

“Té para el Arte” es un programa destinado al público mayor que desee incorporar dentro de su rutina de ocio a los espacios culturales y al museo.

Una rica conversación en torno a un té. De esta manera, los grupos de adultos mayores se aproximan tranquilamente al arte contemporáneo. Tanto desde la apreciación como desde la experiencia personal, se activa la memoria y se rescatan los recuerdos.

En estos encuentros, adultos mayores se reúnen a conversar en torno a su vida y a la relación del arte actual con las biografías de artistas y público. El equipo del Área de Educación realiza un pequeño taller de experiencia plástica para terminar conversando y tomando té con galletas.

- Con la colaboración del Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA) y otros espacios culturales, este programa se desarrolla en el MAVI desde el año 2015.
- Desde septiembre 2018, cualquier persona mayor de 60 años puede participar inscribiéndose para alguno de los días en que se realizan estas amenas reuniones.



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Talleres Interculturales

Son talleres para vincular a niños y niñas con el arte contemporáneo a través del juego, estimulando el pensamiento creativo y reflexivo.

Talleres de Verano: Arte y reciclaje

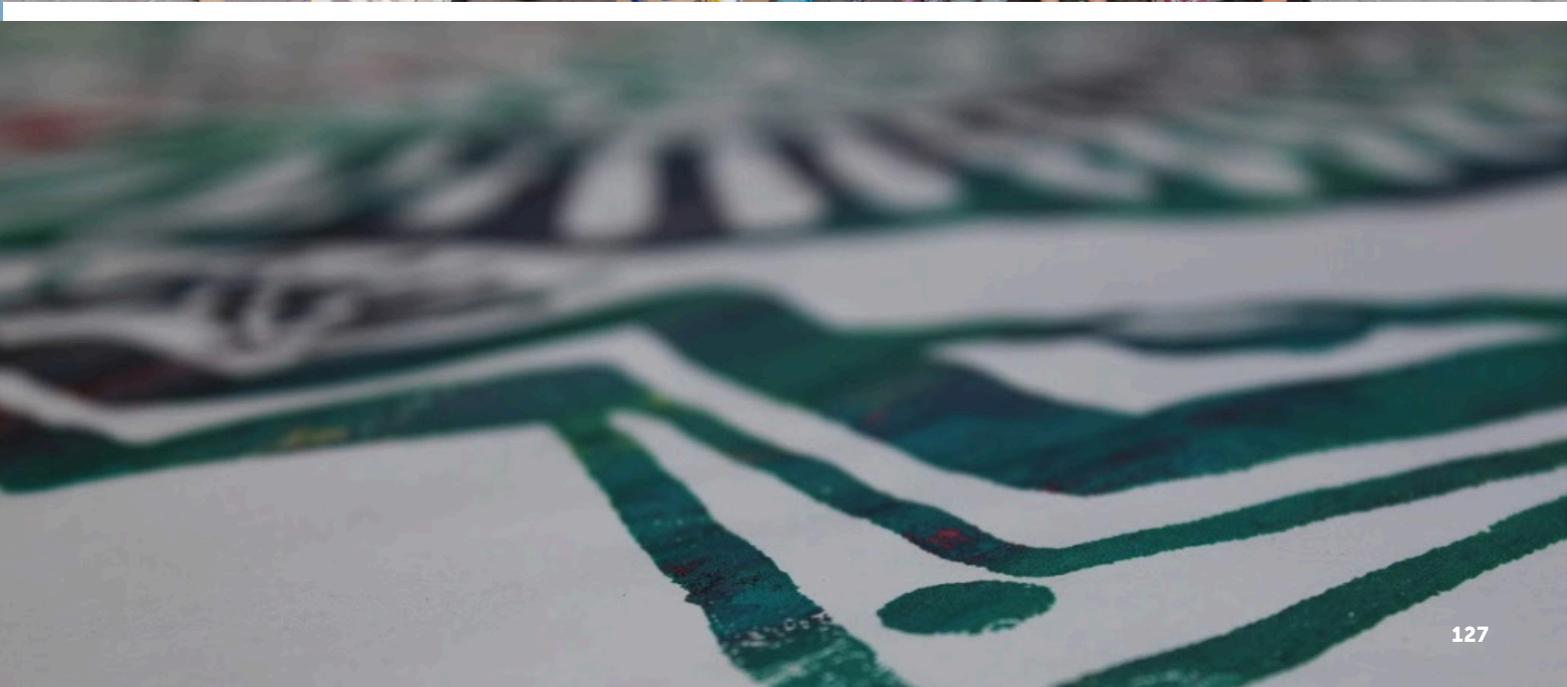
Durante el mes de enero 2018 se realizaron en el Museo de Artes Visuales MAVI talleres de arte y reciclaje dirigidos a niñas y niños entre 5 a 10 años. Fue una actividad gratuita organizada por el Área de Educación del Museo, que buscó incentivar experiencias de interacción con el arte por medio de un método de educación flexible entre el lenguaje, los medios artísticos y el medio ambiente.

Laboratorio de Arte para jóvenes

Los y las jóvenes son públicos que incorporan una especial energía a los espacios culturales.

El programa del MAVI para personas jóvenes favorece el rol activo de quienes se suman a la exploración de las obras expuestas con dinámicas de participación activa y la elaboración de ejercicios plásticos. Esta es una experiencia artística interdisciplinaria para jóvenes, donde el eje del trabajo es la exploración de técnicas basadas en las obras que el museo expone temporalmente.

La actividad ¿Y tú qué miras? inició en el Museo Thyssen Bornemisza de España en el año 2004, como un laboratorio de experiencias, en el que los jóvenes participaban desarrollando un proyecto, a partir del trabajo colaborativo, tomando como punto de partida las obras de su Colección Permanente, para relacionarlas con temas de su interés. El MAVI se unió el año 2017 y siguió el 2018.





Kidzapalooza

Entre el 17 y 18 de marzo 2018, el equipo de Educación del MAVI participó en Kidzapalooza con “Musicarte: Música y Plástica Taller de Emociones”.

Vivir el Arte

Con JUNAEB y SENAME

MAVI fue parte del Programa de Actividades Recreativas Culturales para niños, niñas y adolescentes de Centros de Reparación Especializada de Administración Directa de SENAME. Esto se realizó con un Fondo Junaeb y a través de un Programa Piloto que consistió en talleres en MAVI y en los Campamentos Recreativos para Escolares Casa Nacional (29 niños de 3 a 5 años), Galvarino (40 niños de 7 a 12 años) y Pudahuel (40 jóvenes de 13 a 18 años).





Centro Creativo Arte Contemporáneo

Asesor metodológico: Claudio Di Girolamo

MAVI y Senadis impulsan el primer **Centro Creativo de Arte Contemporáneo para la inclusión**. La iniciativa, que nace el 2018 y se materializará el 2019, busca disminuir las barreras para la producción cultural de los artistas con discapacidad en el circuito nacional y crear una comunidad cultural sin distinciones.

Cine, artes visuales, música, danza, teatro y artes gráficas son las disciplinas que reúnen por una misma causa a 15 artistas en situación de discapacidad y 13 artistas facilitadores durante este año en el Museo de Artes Visuales MAVI. Un inédito Centro Creativo de Arte Contemporáneo, financiado por el Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos 2018, del Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis), es la propuesta que busca derribar las dificultades de las personas con discapacidad a la hora de desarrollar proyectos artísticos en el circuito nacional y posicionarlos en la comunidad artística. Una problemática que hoy en día se traduce en exclusión a concursos, recursos y acciones a las que cualquier ciudadano sin discapacidad tiene acceso y oportunidades.

Las metodologías de este proyecto fueron elaboradas por los artistas facilitadores junto a la Directora de Educación e Inclusión de MAVI, Paula Caballería, y lideradas por Claudio di Girolamo, director, dramaturgo, pintor y exjefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Dos meses de sesiones que partieron de la base de la reflexión y de poner en cuestión todo lo que se tenía preconcebido del trabajo con personas en situación de discapacidad. Desde la comunicación entre los participantes hasta cómo llevar a cabo cada uno de los módulos del Centro Creativo. El resultado: una metodología transdisciplinaria que busca crear una comunidad artística donde desaparezca el artista “con discapacidad” y “sin discapacidad”.







Lazos Inclusivos



Los talleres extramuros y la atención de visitas de personas con discapacidad psíquica y/o física son acciones que se realizan por ya varios años en el MAVI. Periódicamente vamos con artistas que exponen en el museo a la Biblioteca Central para Ciegos de Santiago. Además, se mantiene el vínculo con la Fundación Hermanas Hospitalarias, el Instituto Psiquiátrico Doctor José Horwitz y la Fundación Rostros Nuevos. Para estas instituciones y otras que solicitan visitas al museo se ofrecen recorridos especialmente preparados para las necesidades específicas de cada grupo de personas.

Manos a la Pared:

Proyecto de inclusión para personas ciegas

Manos a la Pared es la iniciativa que amplía el acceso al patrimonio visual de Santiago a través de herramientas de accesibilidad que involucran el **tacto y la audiodescripción en murales del Barrio Bellas Artes y Lastarria**. Ejecutada por la Asociación para la Cultura Inclusiva Mu.Cho en alianza con la Ilustre Municipalidad de Santiago, el proyecto consiste en una inédita intervención en un circuito de seis murales traducidos a través de placas táctiles especialmente diseñadas para las personas ciegas y de baja visión. Este proyecto es financiado por el Servicio Nacional de la Discapacidad, SENADIS, a través del Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos.

Proyección de documental “La Once” en formato inclusivo

La proyección del documental “La Once” de Maite Alberdi se escogió para el Día del Patrimonio 2018 como una forma de valorar a los adultos mayores como patrimonio humano. El formato de este documental es especial porque está hecho para personas con discapacidad visual y auditiva. Cuenta con **audiodescripción, subtítulos de diálogos, así como lengua de señas chilena**.

MAVI & CIUDAD

/ El MAVI busca impulsar el trabajo colaborativo con otras instituciones para ser un aporte a la ciudad y la comunidad en que se encuentra, contribuyendo al reconocimiento del patrimonio y del arte como elementos clave para la construcción de la sociedad.





Barrio Arte es una alianza impulsada por espacios vinculados a las artes en el perímetro Lastarria - Parque Forestal, con el objetivo de promocionar la cultura en su territorio común. Las instituciones que conforman esta alianza son el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Museo de Artes Visuales (MAVI), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), galerías, librerías, teatros, centros culturales, tiendas y otros espacios artísticos del corazón de Santiago.

La propuesta de Barrio Arte se llevó a cabo el año 2018 con numerosas actividades que convocaron la participación ciudadana:

Festival Urbano · Día del Patrimonio Cultural · Mes de la Fotografía · Oh! Santiago · Encuentro con Artistas · Noche de los Teatros · Mural Itinerante Venturelli · Museos de Medianoche · Concierto visual Diego Noguera · Festival Voltajes



MAVI



BARRIO
ARTE

BARRIO ARTE

FESTIVAL URBANO

Abril 2018

En el marco del Festival Urbano Barrio Arte fueron creados cinco murales a gran escala en el entorno del museo, cuyos artistas fueron elegidos por un grupo de expertos que incluyeron a la curadora del MAVI. Además, se realizaron actividades gratuitas como la noche de galerías abiertas, conciertos de músicos nacionales, intervenciones callejeras de baile, entre otras. El MAVI participó activamente en todas esas acciones y recibió al Colectivo Trimex en la Plaza Mulato Gil de Castro, donde se presentó la obra Luminus Prospectu, con distintas fuentes de iluminación y sonido dentro de un container, que finalizó con un show musical con más de 100 bailarines de Ecosistema, del coreógrafo José Vidal, que recorrió desde el GAM hasta el MNBA y MAC.



SANTIAGO
Corporación Regional de Turismo



DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Mayo 2018

GAM, MAVI, MNBA y MAC celebraron unidos por primera vez el Día del Patrimonio. Cada institución ofreció actividades gratuitas para el último fin de semana de mayo: encuentros con artistas, exposiciones, recorridos y talleres para niños, instancias de valoración de la artesanía y el folklore, etc. Y como Barrio Arte, se ofreció la posibilidad de conocer en profundidad los sectores de Lastarria y Forestal mediante las rutas guiadas por la organización comunitaria Cultura Mapocho. De esta manera, Barrio Arte se sumó a esta fiesta nacional que significa un encuentro ciudadano y de reflexión en torno a las manifestaciones del patrimonio.





**DÍA DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DE CHILE**





BARRIO ARTE

MES DE LA FOTOGRAFÍA

Agosto 2018

Aunque el Día de la Fotografía es sólo el 19 de agosto de cada año, el 2018 en Barrio Arte se celebró todo el mes con exposiciones, encuentros, libros, tours y el juego de intercambio fotográfico “Pasando & Pasando”. Esta última actividad hizo participar colectivamente a quienes visitaron Barrio Arte durante agosto. Partió en Ekho Gallery, siguió en la Plaza Mulato del MAVI y terminó en el GAM, con premiación para todas las personas que aportaron sus fotografías y fueron parte del trueque de imágenes.



OH! SANTIAGO

Septiembre 2018

La versión 2018 de OH! Stgo se llevó a cabo el 8 y 9 de septiembre en más de 90 espacios de 30 comunas. En esta ocasión, MAVI participó como uno de los edificios que ha contribuido a poner en valor una zona tan destacada como Lastarria y Forestal: Barrio Arte. Así que al invitar a celebrar OH! STGO al MAVI también se llamó a recorrer el Centro Cultural Gabriela Mistral, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo.



BARRIO ARTE

ENCUENTRO CON ARTISTAS

Septiembre 2018

El Encuentro con Artistas Barrio Arte, que incluyó conversaciones con creadores, curadores y gestores de las exposiciones exhibidas en las instituciones artísticas del perímetro Lastarria - Parque Forestal, fue una semana para conocer técnicas, secretos y obsesiones de artistas que exponen en el sector. Antenna ofreció una sesión gratuita sobre arte en el MAVI, donde el artista Cristóbal Cea conversó sobre su exposición “Seguidores del Diluvio” con el director de la Bienal de Artes Mediales, Enrique Rivera.



SANTIAGO
Corporación Regional de Turismo



CRIPTO

4º ENCUENTRO DE ARTE, CIENCIA Y CULTURA DIGITAL

Bajo el concepto Cripto, el 4º Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital inauguró su versión en Santiago el 19 de octubre en el MAVI. Este encuentro contó con relatores como la Ministra de las Culturas, Consuelo Valdés, la curadora y directora del Programa Artes @ CERN (Organización Europea para la Investigación Nuclear), Mónica Bello, y quien fue posteriormente nombrado Ministro de Ciencias, Andrés Couve. Cripto buscó reflexionar en torno a los datos y el flujo digital como materia prima para la investigación y producción tanto científica como artística. Organizado por la Corporación Chilena de Video (CChV), el encuentro reunió artistas, curadores, científicos y agentes culturales. Además, contó con un concurrido concierto visual del músico Carlos Cabezas.



**Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas**





UN MURAL PARA JOSÉ VENTURELLI

Obra Itinerante de niñas y niños de La Granja
y la Brigada Ramona Parra / Mono González



MURAL ITINERANTE VENTURELLI

Octubre y noviembre 2018

En el marco de la conmemoración de los 30 años de la muerte del muralista chileno José Venturelli, el Centro Cultural Espacio Matta junto a la Fundación José Venturelli y la Red Mediación Artística, apoyaron la creación de un mural itinerante en homenaje al artista. Estudiantes de 2° básico de la Escuela Benjamín Subercaseaux de La Granja, el artista Mono González y la Brigada Ramona Parra crearon esta obra colaborativa que comenzó a ser exhibida en el Centro Cultural Espacio Matta, para luego llegar al centro de la ciudad, donde fue montado en el MNBA. Luego se trasladó al MAC de Parque Forestal, continuó en el GAM y el MAVI para volver al Espacio Matta.



MUSEOS DE MEDIANOCHE

Noviembre 2018

En esta iniciativa que invita a recorrer museos y centros culturales en distintos lugares del país, en horario de 18:00 a 00:00 horas y en forma gratuita, el MAVI ofreció visitas guiadas a sus exposiciones. Además, como parte de las actividades Barrio Arte para MDMN, en la Plaza Mulato Gil de Castro, se ofreció música con DJ Latin Bitman y una intervención mural del artista urbano Cucho Avendaño.



BARRIO ARTE

CONCIERTO VISUAL DIEGO NOGUERA

Noviembre 2018

Con un concierto visual, la Alianza Barrio Arte invitó a celebrar el Día Mundial de la Música dando a conocer el más reciente disco del compositor y productor musical Diego Noguera “Soñé que iba a dormir bien”. Se presentó junto a un mapping a cargo de Cecilia Checa Ríos, con Claudia Yolin en luz y puesta en escena, y Kurt Reiner en la programación de luces y visuales. Además, contó con la presencia de la chelista y compositora Ángela Acuña.



SANTIAGO
Corporación Regional de Turismo



FESTIVAL VOLTAJES

Diciembre 2018

MAVI y Barrio Arte fueron sede cultural del Primer Festival Voltajes. Las Mujeres en la cadena del Libro. El festival citó a la literatura desde el punto de vista de las editoriales independientes y constituidas mayoritariamente por mujeres, para crear un evento de barrio. Reunió en una concurrida feria y diversos encuentros a más de 80 mujeres escritoras, lectoras, traductoras, periodistas, ilustradoras, diseñadoras, un enjambre de mujeres del mundo del libro en Chile, para hablar sobre asuntos como libros, ilustraciones, feminismo, autores, participación y sobre todo literatura creadora.





PROYECCIÓN DE SERIE DOCUMENTAL SOBRE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS CHILENOS

La serie Gabinete, que fue lanzada en la Plaza Mulato Gil de Castro el 27 de marzo 2018, es una iniciativa de la casa productora Sagrado Cine, y dirigida por Felipe Ríos. Consta de 8 capítulos documentales de corta duración, que tienen como objetivo presentar las motivaciones, obra y contexto de ocho artistas contemporáneos chilenos: Juan Castillo, Raúl Zurita, Voluspa Jarpa, Bernardo Oyarzún, Norton Maza, Pilar Quinteros, Javier Toro Blum, Eugenio Dittborn.

Participaron más de 600 personas y se realizó una conversación con los artistas Bernardo Oyarzún, Voluspa Jarpa y Pilar Quintero.

EPSON
EXCEED YOUR VISION



ARQ FILM FEST SANTIAGO

Durante el último fin de semana de octubre, en la Plaza Mulato Gil de Castro, se realizó el Arquitectura Film Festival Santiago en el que se proyectaron producciones audiovisuales de diversas partes del mundo vinculadas a la arquitectura, la ciudad y la vida urbana. En su cuarta versión, el festival escogió diversas sedes del Barrio Lastarria. Entre ellas, el Centro Gabriela Mistral GAM, el Museo de Artes Visuales MAVI, el Teatro ICTUS, el Centro Arte Alameda y Casa O de Lastarria, en las que se presentaron filmes, charlas, coloquios, workshops, instalaciones y eventos urbanos.



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO NACIONAL
PARA EL DESARROLLO CULTURAL
Y LAS ARTES, FONDART, 2017.

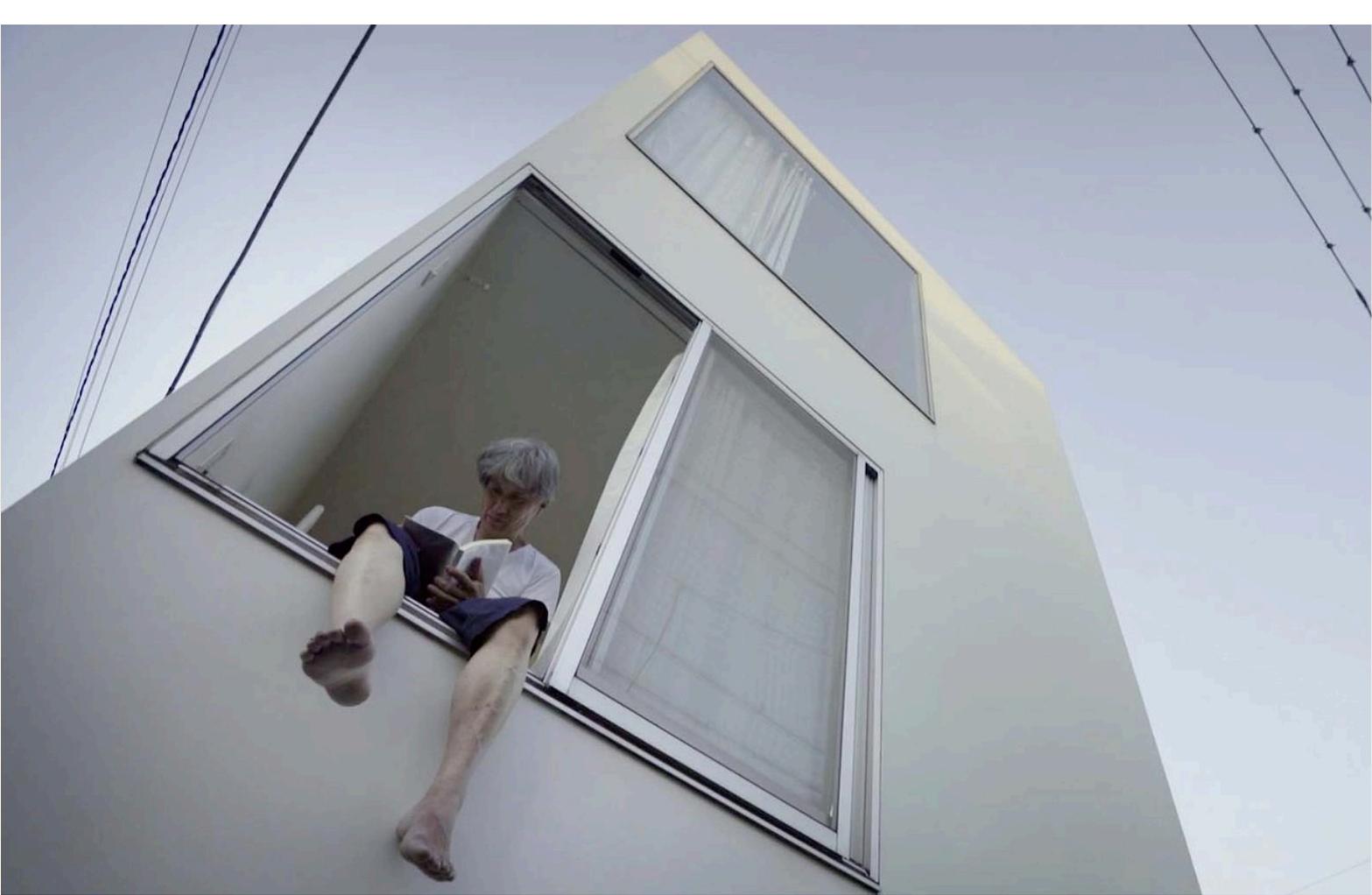
ENCUENTRO

ENCUENTRO DE EDUCACIÓN Y FERIA DE ARTISTAS DE LA MADERA CON MUSEO TALLER

El MAVI y el Museo Taller se unieron el 2018 para celebrar la Semana de la Madera, poniendo en valor esta noble materia prima y a quienes crean con ella. Durante el 11 y 12 de agosto en la Plaza Mulato Gil de Castro, especialistas en el trabajo con madera exhibieron sus obras con las diversas formas que se le pueden dar a este material. En este marco, se llevó a cabo el “Encuentro Ser y Hacer, la creatividad al servicio de la educación”, en el que destacados expositores conversaron sobre arte, creatividad, pedagogía Waldorf y educación a través del arte.



**MUSEO
TALLER**





CUMPLEAÑOS EN MAVI

Celebrar cumpleaños en el MAVI es un panorama especial porque se trata de un programa especialmente formulado para que niños y niñas celebren un nuevo año con una visión artística y entretenida. Este se traduce en visitar una de las exposiciones, para luego dirigirse al taller donde realizan actividades relacionadas con lo observado en una o varias obras y lo aprendido sobre su proceso creativo.

GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES

CLASE

CLASE DE COMUNICACIÓN VISUAL PARA MUSEOS Y ESPACIOS CULTURALES

MAVI y British Council Chile ofrecieron la clase abierta “Comunicación visual para museos y espacios culturales: una herramienta de cambio” que dictó la diseñadora Constanza Gaggero, el 20 de noviembre 2018. La clase abordó la importancia de la comunicación visual en la construcción de imagen de espacios patrimoniales, compartiendo experiencias que faciliten a trabajadores/as de museos y gestores/as culturales, potenciar el quehacer de sus organizaciones. La clase fue abierta, gratuita y orientada a trabajadores/as de museos, gestores/as culturales y a público general interesado en el ámbito de los museos.

 **BRITISH
COUNCIL**

**AGRADECEMOS
EL PERMANENTE
APOYO DE:**



**MINERA
ESCONDIDA**
Operada por BHP Billiton

PATROCINADOR:



SANTIAGO
Ilustre Municipalidad

MAVI ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO
17 MAR | 06 MAY

MEDIA PARTNER:

Visita la exposición

DEL FUEGO

ni tanto que queme al santo, ni tan poco que no lo alumbre

de **Bosco Sodi**

MAVI ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO

7 JUL | 26 AGO

Visita la exposición

UN HOMBRE QUE CAMINA

de **Enrique Ramírez**



MAVI ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO
17 MAR | 27 MAY

Visita la exposición

VUELO VERTICAL

de **Patricia Vargas**

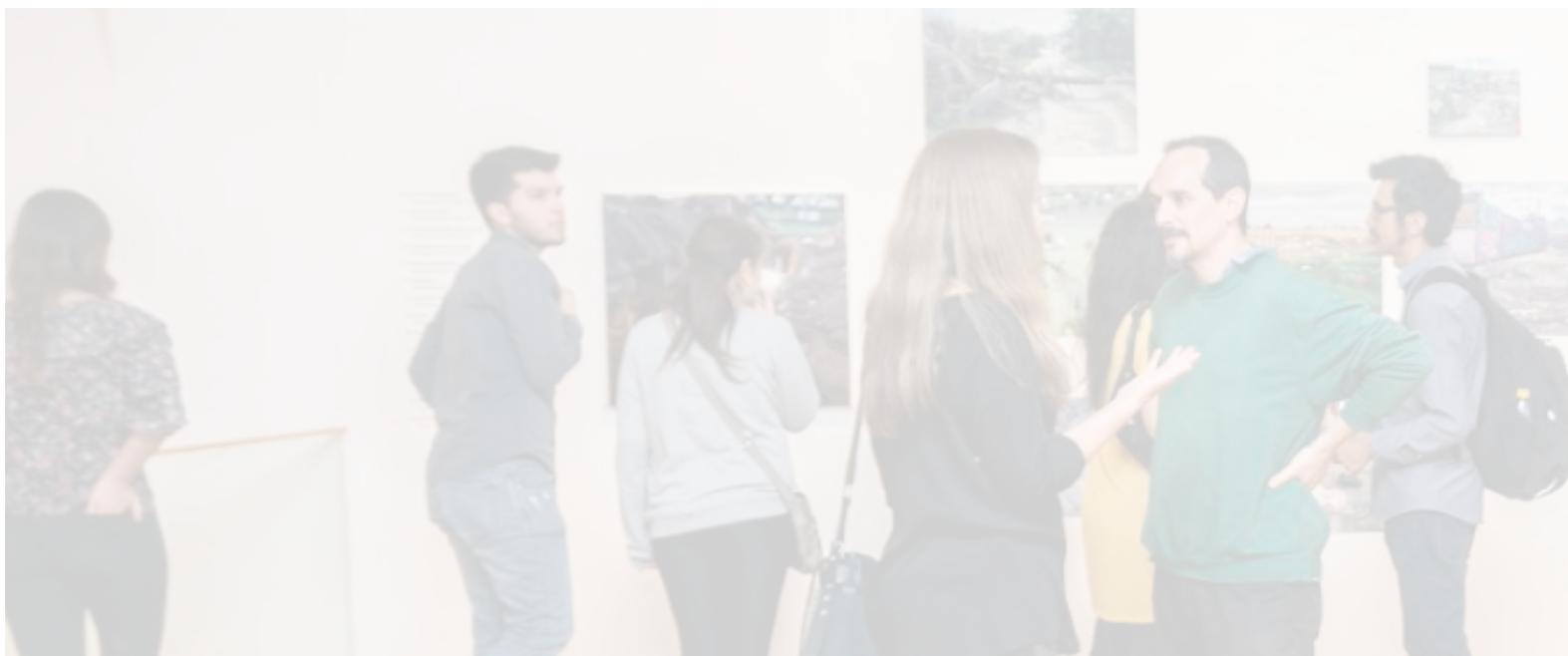
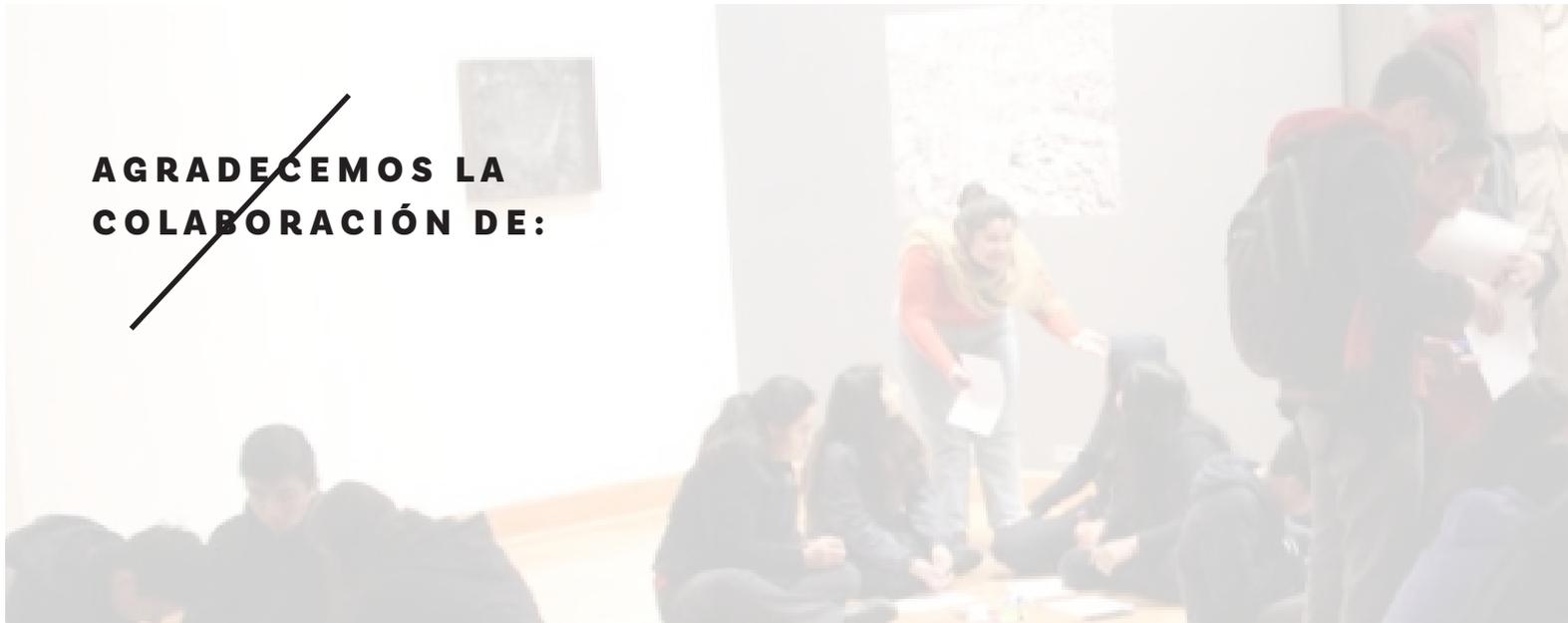
EL MERCURIO

Seminario Museo, arte y salud

El museo como espacio de transformación social
ART BRÚT, INTEGRACIÓN, EDUCACIÓN INCLUSIVA

Charla magistral | Experiencias y buenas prácticas |
Reflexiones y debates | Taller | GRATIS
Más información: www.mavi.cl

**AGRADECEMOS LA
COLABORACIÓN DE:**





GIOTTO

CRECIENDO EN COLORES



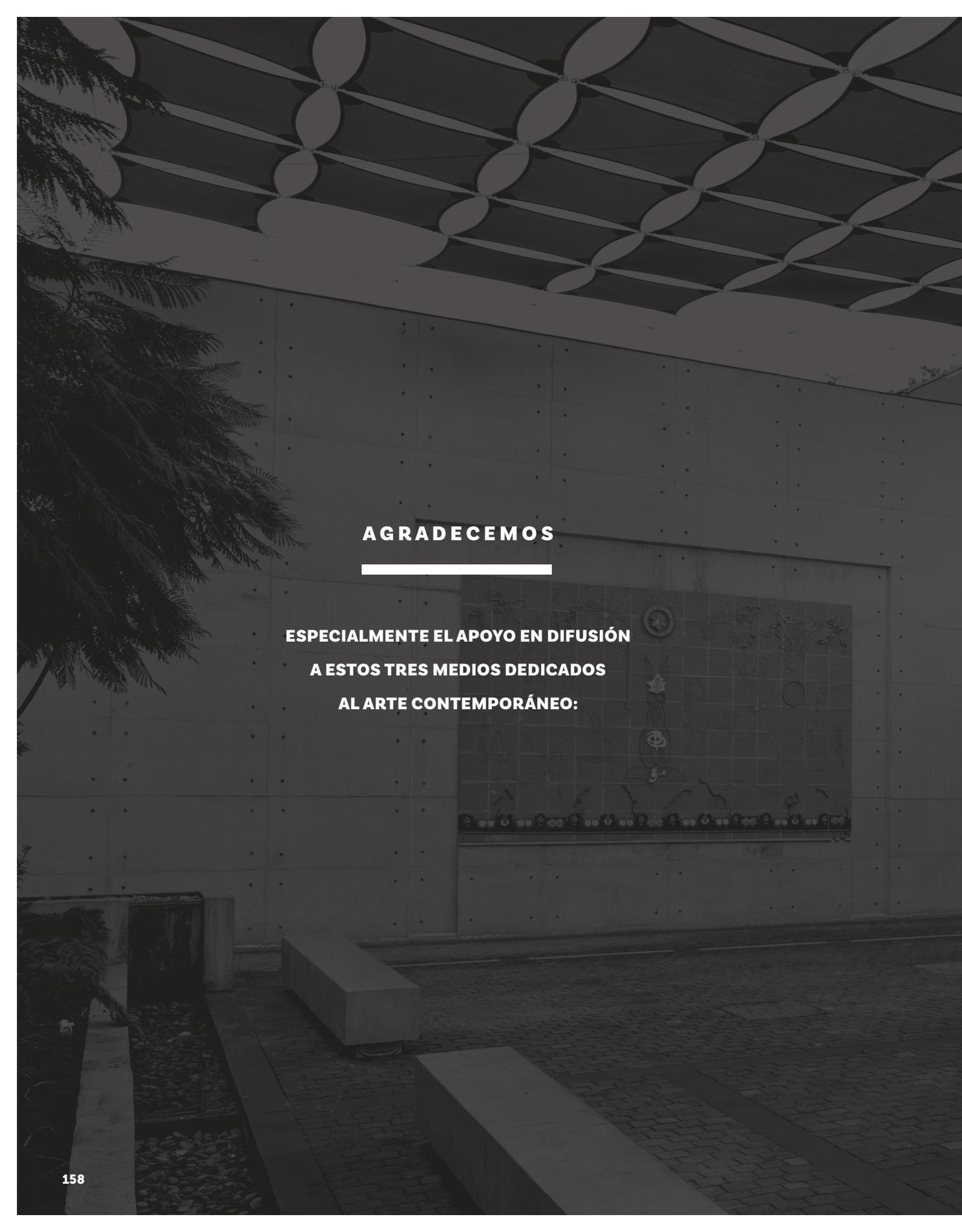
UNDURRAGA

ESTABLISHED IN 1885



NATURAL MINERAL WATER

PUYEHUE®



AGRADECEMOS

**ESPECIALMENTE EL APOYO EN DIFUSIÓN
A ESTOS TRES MEDIOS DEDICADOS
AL ARTE CONTEMPORÁNEO:**

AAL
ARTE AL LIMITE

La Panera



ARTISHOCK
— REVISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO —





MEMORIA MAVI 2018

Desarrollo de contenidos:

Ladosur Gestión Cultural

Diseño gráfico:

Paloma Garling Gabler · Estudio Lahoja

Calle José Victorino Lastarria 307

Plaza Mulato Gil de Castro.

Santiago de Chile.

(56) 22638 3502 - (56) 22664 9337

info@mavi.cl - mavi.cl

@mavichile

Santiago de Chile, julio de 2019.

